

264
249

520
11/11

520
325
520

15, 12

14, 20

14, 21

15, 23

13, 20

15, 11
15, 12
15, 13
15, 14
15, 15

19, 19

ISSUE
DATE

430

BORROWER'S

NO.

20

392

ISSUE
DATE

282

BORROWER'S
NO.



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.

DATE LABEL

[illegible]

Call No.....

Date

Account No....6071

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamp
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. T
kept beyond that day.

جہی (خاک)

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

200

392

430

20

12, 19

13, 20

15, 23

14, 21

14, 20

15, 22

320
320
320

320

320

249
264

سلسلہ منتخبات نظم اردو

مناظر قدرت

مرتبہ

محمد الیاس بی بی

ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (علیگ)
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد دوم

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی



U1

23

~~1915~~

~~2-24~~

ACC NO

6071

[Signature]

CHECKED



ALLAMA IQBAL LIBRARY



6071

ST 01

[Signature]

گزارش

کھلتا کسی پہ کا ہے کو دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

یہ سلسلہ منتخبات کیا ہے۔ سراسر اپنے دل کی کہانی ہے۔ کہنے کو شاعروں
کی زبانی ہے۔ ہر شعر کا یہ حال ہے ے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

قدیم و جدید اور معروف و غیر معروف شعرا کے کلام میں جہاں جہاں اپنے دل کی نہیں
نظر آئیں منتخب اور مرتب ہو ہو کر سلسلہ وار جلدوں میں شائع ہوتی گئیں۔ بقضہ ۱۲ جلدیں
تو شائع ہو گئیں۔ اگر موقع ملتا رہا۔ تازہ کلام فراہم ہوتا رہا اور سب سے دشوار شرط یہ کہ جدید
شاعروں اور ناشرین سے پروانہ اجازت ملتا رہا تو امید ہے کہ منتخبات کا یہ سلسلہ جاری
رہے گا۔ اردو شاعری کا اچھا ذخیرہ یکجا مرتب اور محفوظ ہو جائے گا۔ انشاء اللہ

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
جون ۱۹۳۸ء

BORROWER'S
NO.

200

ISSUE
DATE

13, 20

15, 23

14, 21

14, 20

15, 22

26 2/3
26 2/3
26 2/3

26 2/3

26 2/3

392

BORROWER'S
NO.

20

430

ISSUE
DATE

12, 19

15 1/2
15 1/2
15 1/2

24 9

26 4

تمہید اول

اردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر بتاہی کی کالی گٹھائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قسابل دید تھی۔ خود فرماں روا نے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے، شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار
 بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مردنی
 چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں
 ملے، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہوئی باقی ہے۔
 پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا
 اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ
 کے شعلے دبا دیئے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق
 اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر
 قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے
 نہ معلوم کتنے تو نہال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متیں اور مہذب
 کلام کو سمجھئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری
 کی جان ہے کمیاب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردش ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب
 بھی نظموں کا ایک ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا
 ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے

مائیہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت
 آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریا
 جلوہ گر ہیں۔ ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔
 سوتوں کو جگاتا ہے اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رولانا اور
 روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے۔
 کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی
 مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے
 دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے
 کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش
 کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق
 بہت رائج اور مقبول ہے، آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع
 ہوتے رہتے ہیں۔ اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم
 پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں

کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط
انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مقعوں کا کام دیں، بڑی ضرورت یہ ہے
کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب
اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و
ترقی کی معقول تجاوز سوچیں اور کارگر گرداگرد اختیار کریں انتخابات
سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔
مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ حمد، نعت
اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور
قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات
کو بیچھے اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے
اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش
سنبھالا قدرت کا کلام بار د اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے ثباتی
زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فتادگی و خود فراموشی، سکون
و خموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ
اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحک اور تساہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے سہمے دلوے اور ترقی کی امنگیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لوغز می ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے، اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا، علیٰ ہذا قدرت کو پیچھے اس کے بشمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے، لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں، حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم اُردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہداتِ مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت، حمد و نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت، سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں

(۳) مناظرِ قدات۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دلکش تصاویر

کا مرقع ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ ہونا

نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق

اور غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے رنگ و بو

سے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین

کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام

ہے، خدا جانے انھیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی

اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں، علاوہ بریں ارفقہ شاعری

کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر

نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر

بارہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے۔ بایں ہمہ اُن کی ضیافت طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے، اگر انار کے کچھ دانے پکے ہوں تو اس سے باقی انار کی شربنی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے، اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزوں اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتجبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں تبدیلیج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ امید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا

ہوتی ہیں ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے، خدا تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ آمین

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اسکی طباعت وغیرہ کا حسب وخواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنوں احسان ملک کو زبان اردو کو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ پہنچے گا اس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
اگست ۱۹۱۹ء

تمہید دوم

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ سردھنتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں شعرو سخن کے چمن کھلے
 ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے امید
 کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر
 محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک
 نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارف ملت مناظر قدرت
 اور جذبات فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کھلائیں ملک
 نے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں اور نقادان سخن
 نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فرمائشوں کا مار بندھ گیا اور
 ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں
 انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور
 ہمت افزائی نے قدر تائے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ
 ۱۹۲۱ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ سا
 پہلے دو سٹوں کے دوسرے اڈیشن بھی نکل آئے ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ
 چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

احمد نشاۃ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے، بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو بیشِ نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنالیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشعلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دیکھی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھر اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو گئے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبان میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے، یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کی خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدارج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیریشن اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی ترتیب شمار ہوتا ہے، مزید
اس قسم کی ترتیب سے اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، کہ
کن کن مضامین کی فضا میں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھا چکے ہیں
چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
معتقد ہوئے ہیں، حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے
ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ
کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا، بلکہ بڑی ترکیبوں کے
ساتھ بے مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا۔ اس سے
بڑھ کر جدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار بجائے ترتیب دے دے کر ان
سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
ہیں۔ میر تقی میر، مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
ثابت ہوتا ہے کہ بنجودی میں شاعر کے منہ سے حقائق کے پھول جھڑتے رہتے

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلدستے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان نادر و پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معافی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے، غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک
 اردو شاعری کی جمن بندی ہو سکی، اور نہ اس خطہ کے سرسری رہروں کو اکثر
 ایک خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی
 کم نظر آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا
 شائع ہوتا گیا اس طرح چار سو مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں اگرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل
 مجاہدست مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہو جتنی کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گو یا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل رہیگی۔ تفصیل ملاحظہ ہو۔

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول متعلق دینیات یعنی حمدِ نعمت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور روح کو ترپاتی ہیں، خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و ذر نشتر لذتِ شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درموند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں، قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
 موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ میں فراہم
 کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل
 قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذبات فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
 کامربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
 دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
 یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
 خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
 غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے
 جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابل دید ہیں

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔

جلد سوم۔ تقریباً نین قدیم ہستند اور باکمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو

اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔

جلد چہارم تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب

شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول متعلق اوقات یعنی صبح و شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی

موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس

خوبی سے عکس فکں ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔

پنچرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے،

جلد دوم متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت

بانغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف

ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل، کیرے پتنگے، تلیاں، چڑیاں پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشعار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق عمرانیات، یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عہدِ تیمور، غمی شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں جلسے، کھیل، تماشے، وضع لباس صورتِ شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زنانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلے کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونی کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام بجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے مہلت اور موقع شرط ہے ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ دما توفیقی الا باللہ ۵

محمد الیاس برنی { جامہ عثمانیہ جدید آباد کن
دسمبر ۱۹۲۴ء

فہرست مضامین

ہر حلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں۔

۲۹	اقبال	(۱) ستارہ
۳۰	اقبال	(۲) صبح کا ستارہ
۳۲	اسمیل	(۳) نظارہ قدرت
۳۵	اسمیل	(۴) خدا کی صنعت
۳۸	اسمیل	(۵) خدا کی کاریگری
۳۹	بے نظیر	(۶) صبح صحرا
۴۱	بے نظیر	(۷) گلگشت چمن
۴۳	ہادی	(۸) صبح بہار
۴۴	ہادی	(۹) صبح چمن
۴۵	واسطی	(۱۰) صبح چمن

۲۶	- محروم	(۱۱) بندر ابن کی صبح
۲۷	- بے نظیر	(۱۲) صبح بنارس
۵۰	- بے نظیر	(۱۳) شام اودھ
۵۱	- حسرت شروانی	-	-	(۱۴) پل پر شام تنہائی
۵۲	- میر حسن	-	-	(۱۵) جنگل کی چاندنی رات
۵۱	- شوق قدوائی	-	-	(۱۶) بندھیا پل کی چاندنی رات
۵۲	- میر حسن	-	-	(۱۷) چاندنی اور خانہ باغ
۵۶	- میر حسن	-	-	(۱۸) چاندنی اور تالاب
۵۷	- عزیز	-	-	(۱۹) شب تاریک
۵۸	- شوق قدوائی	-	-	(۲۰) جنگل کی رات
۵۹	- شوق قدوائی	-	-	(۲۱) سمند کی رات
۵۹	- شاکر	-	-	(۲۲) جنگل کی برسات
۶۱	- واسطی	(۲۳) پہاڑی بادل
۶۳	- نادر کاکوری	(۲۴) پہاڑی برسات
۶۴	- نظیر	(۲۵) برسات کا تماشا
۶۵	- محسن	-	-	(۲۶) برسات کی بہار
۶۷	- نظیر	(۲۷) برسات کی بہاریں

۷۰	محوی	(۲۸) جھولا
۷۱	نظیر	(۲۹) اوس
۷۳	نظیر	(۳۰) شہر کی برسات
۷۴	نظیر	(۳۱) برسات کی مکھیاں
۷۷	نظیر	(۳۲) کچھڑ کی آفت
۷۸	شوق قدوائی	(۳۳) برکھارین
۸۱	میر	(۳۴) برسات میں اپنے گھر کی حالت
۸۴	میر	(۳۵) اپنے گھر کا حال
۸۹	آزاد	(۳۶) زمستان
۹۰	اسمعیل	(۳۷) جاڑا اور گرمی
۹۴	وحید	(۳۸) جنت فردوس
۹۷	انس	(۳۹) بہشت بریں
۱۰۰	نفیس	(۴۰) خلد بریں
۱۰۲	وحید	(۴۱) بزم قدرت میں کسی کی آمد
۱۰۴	اوج	(۴۲) انقلاب زمیں
۱۰۵	اسمعیل	(۴۳) کوہ ہمالیہ
۱۰۷	نیرنگ	(۴۴) کوہستان کا نظارہ

۱۱۰	” آزاد	”	”	(۴۵) شملہ
۱۱۱	” مسلم	”	”	(۴۶) نیلگری کی سیر
۱۱۷	” چک بست	”	”	(۴۷) دیرہ دون کی سیر
۱۱۸	” حالی	-	-	(۴۸) سیر کشمیر
۱۱۹	” نشاط	-	-	(۴۹) شیلانگ اور کلکتہ
۱۲۳	” نادر کا کوری	-	-	(۵۰) دھرتی ماتا
۱۲۴	” شوق قدوائی	(۵۱) جنگل
۱۲۶	” مرزا شوق	-	..	(۵۲) صحرا
۱۲۸	” میر	-	-	(۵۳) بن
۱۲۹	” میر	-	-	(۵۴) سفر جنگل
۱۳۰	” میر	-	-	(۵۵) بارش اور شکار
۱۳۰	” محروم	-	-	(۵۶) صحرا
۱۳۲	” اکبر	-	-	(۵۷) روانی دریا
۱۳۵	” مقبول	-	-	(۵۸) گنگا جی
۱۳۷	” واقف بہاری	-	..	(۵۹) گنگا
۱۴۰	” ناظر	-	..	(۶۰) لمودری
۱۴۲	” کامل	-	-	(۶۱) دریائے بیاس

۱۴۵	محمد شہاب الدین	(۶۲) پہاڑی نڈی کا گیت
۱۴۶	سفیر	(۶۳) لب آبجو
۱۴۸	سرور جہاں آبادی	(۶۴) چشمہ وطن
۱۴۸	میر	(۶۵) عبور دریا
۱۴۹	ظفر علی خاں	(۶۶) طوفان عظیم حیدر آباد دکن
۱۵۲	شباب	(۶۷) آبشار
۱۵۳	شوق قدوائی	(۶۸) آبشار
۱۵۴	عزیز لکھنوی	(۶۹) فوارہ
۱۵۶	نظیر	(۷۰) حباب
۱۵۷	محروم	(۷۱) بلب
۱۵۷	میر	(۷۲) باغ
۱۶۱	آزاد	(۷۳) باغ
۱۶۱	مرزا شوق	(۷۴) باغ نمکھ
۱۶۳	مرزا شوق	(۷۵) آرایش باغ
۱۶۴	بے نظیر	(۷۶) آرایش باغ
۱۶۵	شوق قدوائی	(۷۷) باغ و بہار
۱۶۶	رسوا	(۷۸) بہارِ حین

۱۷۱	- ہادی	(۷۹) بہارِ چمن -
۱۷۳	- شہاب الدین خاں	(۸۰) دھان کے کھیت -
۱۷۴	- اقبال	(۸۱) کنج عزلت -
۱۷۵	- مہر	(۸۲) سکون -
۱۷۷	- محمد انعام الحق	(۸۳) دہلی کے کھنڈر -
۱۷۹	- نظیر	(۸۴) اکبر آباد -
۱۸۱	- اسماعیل	(۸۵) قلعہ اکبر آباد -
۱۸۸	- نظیر	(۸۶) روضہ تاج گنج -
۱۹۰	- عزیز لکھنوی	(۸۷) آگرہ اور تاج محل -
۱۹۲	- نظیر	(۸۸) محل سرا -
۱۹۴	- اسماعیل	(۸۹) ریل گاڑی -
۱۹۵	- بے نظیر	(۹۰) ریلوے اسٹیشن -
۱۹۶	- بے نظیر	(۹۱) ریل میں گرمی کا دو پہر -
۱۹۷	- بے نظیر	(۹۲) ریل میں پہاری سفر -
۱۹۹	- میر	(۹۳) قدیم سواری -
۲۰۰	- عالی	(۹۴) عرض حال -
۲۰۱	- نظیر	(۹۵) زلزلہ -

مناظر قدرت

جلد دوم

استارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو مالِ حُسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو
متاعِ نور کے لُٹ جانے کا ہو درجہ تجھ کو ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شمر تجھ کو
زمین سے دور دیا آسماں کی گھر تجھ کو مثالِ ماہِ اڑھائی قبائے زر تجھ کو

غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہو

تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

چمکنے والے مسافر بے عجب یہ بستی ہے جواج ایک کاہر دوسرے کی بستی ہے
 جل ہر لاکھوں ستاروں کی اک لادت ہے فنا کی نیند سے زندگی کی مستی ہے
 دواع غنچہ میں ہر رازِ آفسرِ گل عدم عدم ہے کہ آئینہ داہستی ہے
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانہ میں
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال

۲۔ صبح کا ستارہ

لطف ہمسایگی شمس و قمر کو چھوڑوں اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
 عارضی حسن ہے دشمن ہے مرا نورِ سحر یہ ملاخسر و خساور کا پیامی بن کر
 میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی اس بلندی سے زمیں والوں کی بستی اچھی
 آسماں کیا عدم آباد وطن ہے میرا صبح کا دامنِ صد جاک کفن ہے میرا
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا ساقی موت کے ہاتھوں سے صبحی پینا
 نہ یہ خدمت نہ یہ عزت نہ یہ رفعت اچھی اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی
 میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا قعر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا

واں بھی موجوں کی کشاکش سے جو دل گھبراتا
 ہے چمکنے میں مزہ حسن کا زیور ہو کر
 ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیبہ جاگا
 ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست
 زندگی وہ ہے جو مہونہ شناسائے اہل
 کیا وہ جیسا ہے کہ موجوں میں تقاضائے اہل
 چھوڑ کر جس کہیں زیب گلہ ہو جاتا
 زینت تاج سر بانوئے قیصر ہو کر
 خاتم دست سیماں کانگیں بن کے رہا
 ہے گہرائے گراں مایہ کا انجام شکست

ہنر یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
 کیوں نہ گرجاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر

کسی پیشانی کے افشاں کو ستاروں میں رہا
 اشک بن کر سرِ مرثاں سے اٹک جاؤں میں
 جس کا شوہر ہو رواں ہو کے زرہ میں مستوا
 یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
 جس کو شوہر کی رضائے شکیبائی دے
 زرد رخصت کی گھڑی عارضِ گلگوں ہو جائے
 لاکھ دھبے پر میں ٹپک ہی جاؤں
 صبر کا خون نکل آیا ہول کر مجھ میں
 کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہا
 کیوں ناس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں
 سوئے میدانِ و غاصتِ وطن سے مجبور
 جس کی خاموشی سے تقریب بھی شرماتی ہو
 اور نگاہوں کی حیاطِ افسانہ گویائی دے
 کشِ حُسنِ غم جہر سے افروز ہو جائے
 دل کی مانند مئے تن چھلک ہی جاؤں
 ایک طوفان ہوا فکار کا مضمحل مجھ میں

خاک میں مل کے حیات ابدی پا جاؤں
عشق کا سوز زمانہ کو دکھاتا جاؤں

اقبال

۳۔ نظارۂ قدرت

اگر تیری قدرت کی کاریگری	نہ کرتی سمجھ بوجھ کر رہبری
تو وہ سر جھٹکتی ہی رہتی مدام	طلب میں ٹھٹکتی ہی رہتی مدام
بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب چھت	کہ ہے سائے عالم کی جس میں کھیت
یہ سقف کہن ہے ابھی تک نئی	اسے دیکھتے یوں ہی دنیا گئی
زمین پر گئیں کتنی نسلیں گزر	رہی اس کی ہیبت پر سب کی نظر
اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں	اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں
عجب ہی یہ خمیہ رسن ہے نہ چوب	ہمیشہ مُصفا ہے بے رفت و روب
نہ در ہے نہ منظر نہ کوئی شکاف	ادھر سے ادھر تک ہی میدانِ صاف
جھروکا نہ کھڑکی نہ در ہے نہ چھید	عجیب ہی قدرت عجیبے بھید
کہیں جوڑ ہے اور نہ بیوند ہے	جدھر دیکھئے اس طرف بند ہے

بنایا ہے کیا دستِ قدرت نے گول

عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ

ہوا کو دیا تو نے کیا خوب رنگ

پرے اس کی حد سے نہ جائے نظر

یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے

نظر آ رہے ہیں عجب شان سے

چراغ ایسے روشن جو بن تیل ہیں

یہ عمل و گوہر ہیں جو بکھرے ہوئے

کوئی ان میں سورج کوئی ان میں چاند

نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ

پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے

یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے

گھسے جو کبھی اور نہ ٹوٹے کبھی

رسانی سے ہاتھوں کی برتر ہے وہ

نہ سیمیں نہ زرین نہ وہ آہنی

چرخ ہر نہ جھری نہ سلوٹ نہ جھول

نظر کی پہنچ کا ٹھکانہ ہے یہ

سراسیمہ ہے عقل اور فکر رنگ

جہاں تک نظر جائے آئے نظر

چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے

ہیں لٹکے ہوئے سقفِ ایوان سے

یہ تیری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں

زمین سے بھی ہیں ان میں اکثر بڑے

کہ یہ ماہ و خورسا منے جن کے ماند

بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ

ترے حکم کے ذوق میں جھومتے

بندھے ہیں بہم سخت زنجیر سے

نہ اس بند سے کوئی چھوٹے کبھی

نظر کے بھی قابو سے باہر ہے وہ

مگر دستِ قدرت سے ہر وہ بنی

کھلے کب کوئی اس کو کھوئے اگر
وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی
عجب تو نے باندھی ہے یہ باگ ڈور
یہ سب لگ ہے ہیں اسی لاگ پر
ہر یک کے لئے اک معین ہے دو
نشہ میں اطاعت کے سب جور ہیں
سدا چال کا ایک انداز ہے
کبھی چلتے چلتے ٹھکے نہیں
ہو ان سب کا آئین ایجاد ایک
یہ شاخیں ہیں سب ایک ہی اصل کی
ہر چیز ذرے سے تا آفتاب
ہیں ذروں میں خورشید کی صفات
حقیقت میں ہر یاں درنگی کہاں
نہیں تیری قدرت سے کچھ یہ بعید
نہیں تیرے لطف و کرم سے عجب

اسے عقل پاوے ٹوٹے اگر
نہ اس میں خسل ہو نہ بیشی کمی
تلا سب کا رہتا ہے آپس میں زور
لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر
وہی اک و طیرہ وہی ایک طور
کہ قانون قدرت سے مجبور ہیں
نہ کھٹکانہ آہٹ نہ آواز ہے
طریقہ سے اپنے بٹھکتے نہیں
مہر ایک ہے اور استاد ایک
بہاریں ہیں کل ایک ہی فصل کی
بلاشبہ رکھتی ہے یکساں حساب
ہے خورشید بھی ذرہ کا سناں
جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں
کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید
کہ ہو اس جہاں میں بھی مخلوق سب

ہو گرمی بھی سردی بھی برسات بھی
 اندھیرا اُجالا بھی دن رات بھی
 یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ
 یہی بیل بوٹے درخت اور جھاڑ
 ہوا بھی ہوا اور لطف باراں بھی ہو
 خزاں بھی ہوا فصل بہاراں بھی ہو
 ہو سر پر اسی طور سے آسماں
 ہو پاؤں کے نیچے زمیں بھی وہاں
 فلک پر ستارے بھی ہوں جلوہ گر
 وہاں بھی ہو دورانِ شمس و قمر
 ہوا انسان بھی اور حیوان بھی
 ہر اک جنس کا ساز و سامان بھی

انجیل

۴۔ خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی
 ظاہر ہے اس میں خوش نمائی
 کیا خوب ہر رنگ ڈھنگ سب کا
 چھوٹی بڑی جس قدر میں اشیاء
 ہر چیز کی ہے ادا نرالی
 چھوٹی بڑی جس قدر میں اشیاء
 حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
 ننھی کلیاں چٹک رہی ہیں
 چھوٹی چڑیاں پھدک رہی ہیں
 اس کی قدرت سے پھول مہکے
 پھولوں پہ پرندے آکے چمکے

چڑیوں کے عجیب پر لگائے
چڑیوں کی ہر بھانت بھانت آواز
مخلوں میں اسیر ہے آرام
ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج
روزی دونوں کو دی خدا نے
دن کو بخشی عجب صفائی
کیا دودھ سی چاندنی ہے چمکی
تائے رہے صبح تک نہ چاند
نیلا نیلا اب آسماں ہے
شام آئی تو اس نے پردہ ڈالا
جاڑا، گرمی، بہار، برسات
جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا
سردی سے ہیں ہاتھ پاؤں ٹھمتے
سرریوں پھولی بسنت آیا

اور پھول ہیں عطر میں بسائے
پھولوں کا جدا جدا ہے انداز
ہے در پہ کھڑا غریب ناکام
بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج
معمور ہیں قدرتی خزانے
تاروں بھری رات کیا بنائی
حیران ہو کر نگاہ ٹھٹھکی
آگے سورج کے ہو گئے ماند
وہ رات کی انجمن کہاں ہو
پھر صبح نے کر دیا احبالا
ہر رت میں نیا سماں نئی بات
ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
سب لوگ الاؤ پر ہیں گرتے
سب نے پھاگن کا راگ گایا

ایک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے
بھانے لگا ہر کسی کو سایا
ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے
دامان زمین کو کسترنی

اوپنے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
رُخ اپنا ادھر بدل گئی ہے
بستی ہے بسی اجاڑ کے پاس
جنگل ہی میں مہور ہا ہے منگل
باغوں میں اسی نے پھل پکائے
دانوں سے بھری ہوئی کبابی
اوپنے اوپنے درخت ذی شان
قدرت کی ہمار دیکھنے کو

پھوٹیں نی کو پلین شجر میں
جاڑے کی جورت پلٹ گئی ہے
گرمی نے زمین کو تپایا
برسات میں دل میں بادلوں کے
روائی ہے زور شور کرتی
کس زور سے بہ رہا ہے نالا
بل کھا کے ندی نکل گئی ہے
دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس
بستی کے ادھر ادھر ہے جنگل
مٹی سے خدا نے باغ اگائے
میوے سردی ہوئی ہے ڈالی
سبزے کی ہر بھرا ہے میدان
روشن آنکھیں بنائیں دودو

ہر شے اس نے بنائی نادر

اسمعیل

بیشک ہے خدا قوی و قادر

۵۔ خدا کی کایگیری

کیسی زمیں بنائی کیا آسماں بنایا
اور سر پر لا جو ردی اک سائبان بنایا
پہنسا کے سبز خلعت انکو جواں بنایا
اس خاک کے کھنڈر کو کیا گلستان بنایا
چکھنے سے جن کے مجھ کو شرپاں دہاں بنایا
کیا خوب چشمہ تو نے اے مہرباں بنایا
رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکاں بنایا
اور بادلوں کو تو نے سینھ کا نشان بنایا
قدرت نے تیری ان کو تسبیح خواں بنایا
کس خوبصورتی سے پھر آئیاں بنایا
ان بے پروں کا ان کو روزی ساں بنایا
چڑھنے کو میرے گھوڑا کیا خوش عناں بنایا
ان نعمتوں کا مجھ کو پھر قدرداں بنایا

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا
پیروں تلے بچھایا کیا خوب فرش خاکی
مٹی سے بیل بوٹے کیا خوشنما اکائے
خوش رنگ اور خوشبو گل پھول میں کھلائے
میوے لگائے کیا کیا خوش ذائقہ ریلے
سوج سوج ہم نے پانی گرمی بھی روشنی بھی
سوج بنا کے تو نے رونق جہاں کو بخشی
پیاسی زمیں کے منہ میں سینھ کا چوایا پانی
یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں جو چہکتی
تنکے اٹھا اٹھا کے لائیں کہاں کہاں سے
اونچی اڑیں ہوا میں بچوں کو پر نہ بھولیں
کیا دودھ دینے والی گائیں بنائی تو نے
رحمت سے تیری کیا کیا ہیں نعمتیں مسیر

آب رواں کے اندر مچھلی بنائی تو نے مچھلی کے تیرنے کو آب رواں بنایا
 ہر چیز سے ہے تیری کاری گری ٹپکتی
 یہ کارخانہ تو نے کب رائگاں بنایا

اسمعیل

۶۔ صبح صحر

فلک پراٹا وہ سنہرا غبار	منور ہوئے وادی و کوہ سار
نجوم اپنی ہستی کو کھونے لگے	تجلی میں روپوش ہونے لگے
سحرے کے آئینہ آفتاب	ہوئی جلوہ افکن بصداب قباب
مطلّا پہاڑوں کی وہ چوٹیاں	دکھاتی ہیں اس وقت کیا کیا سماں
ہرے نخل ان پر زرافشاں کرن	شعاعوں کی وہ کوپلوں کی چین
وہ سرسبز لوہے طراوت بھرے	وہ شفاف چشمے لطافت بھرے
وہ شبنم کی دھوئی ہری تہنیاں	زمرد کی وہ قدرتی کلغیاں
وہ پانی کا جھرنا وہ چاندی کے تار	وہ شیشے کی چادر وہ صاف آبشار
سرشاخ پھولوں کا گہنہ کہیں	گلے مل کے نہروں کا بہنا کہیں

کہیں لالہ سُرخ سا غر بدوش
 کہیں زر گس مست حیرت فروش
 وہ نکھرا ہوا چہرہ تو نہال
 وہ بکھرے ہوئے سنبل ترکے بال
 کہیں پھول پھولے کہیں مرغزار
 ریا حین خود رو کہیں بے شمار
 وہ گنجان شاخیں شجر سایہ دار
 پہاڑوں کے دامن میں وہ سبزہ زار
 جہاں سرو کوہی کا دنگل کہیں
 چرندوں کے جنگل میں منگل کہیں
 کہیں طائران بحس نغمہ زن
 کہیں چو کرٹی بھرے ہیں کن
 کہیں غول کے غول رعنا غزال
 کہیں پندوں کا جھرمٹ بزمک سحاب
 کہیں غاریں جاگزیں تیندوے
 وہ دریا کا موجیں کہیں مارنا
 کہیں غاریں جاگزیں تیندوے
 درندوں کا جنگل میں وہ گھومنا
 کہیں گھاٹیوں پر درندوں کا زور
 کہیں ڈالہیوں پر پندوں کا شور
 وہ گلوں کا چرنا چراگاہ میں
 بچھا سبز قالیں ہر راہ میں
 وہ کیلے کا جنگل وہ آب و ایں
 ترانی میں لاکھوں جڑی بوٹیاں
 چٹانوں پہ وہ چادر آبِ صفا
 ہو چاندی کے تیر کا جیسے غلاف

سلیں سنگ مرمر کی با آب و تاب
دکھانے لگیں پر تو آفتاب

بے نظیر

گلکشتِ حمن

جو راہی ہوا کاروانِ نجوم
شفق میں چمکنے لگی وہ کرن
جو اسرا کھٹی بسترِ ناز سے
ہے نقشِ سیماں بہاں یک باغ
کھلے ہیں ہزاروں طرح کے گلاب
چہکتے ہیں کیا بلبلِ خوشنوا
کہا شہ نے بہتر ہے چلے ابھی
یہ کہہ کر اٹھے دونوں وہ بامراد
ابھی ہیں وہ گو کچھ گلتاں سے دور
جو پہنچا در باغ تک وہ نگار
ہوئی آمد مہر تاباں کی دھوم
سنہری ہوئی سقفِ چرخ کہن
جگایا اسے حسنِ انداز سے
کہ رضواں کا جس سے ہوتا زہِ ماغ
وہاں اور پھولوں کا پھر کیا حساب
سہانا یہی وقت ہے سیر کا
زمین چل کے بہلائی کچھ دیر جی
چلے جانبِ باغِ مینو سواد
لگا کھینچنے دل کو بچنِ طیسور
قدم لینے دوڑی نسیم بہار

دعائیں لگے دینے برگِ چمن	گئی لوٹ پاؤں پہ شاخِ سمن
ہر افش سبزہ بچھانے لگا	قدم سر پہ جادو اٹھانے لگا
پھرے گرد آ آ کے مرغِ ہوا	بلائیں لگی بسنے موجِ صبا
روش خاکساری دکھانے لگی	کہیں زر گس نہ نکھیں بچھانے لگی
پڑھا دیکھ کر بلبلوں نے درو	ہلانے لگی مورچیل شاخِ عود
خوشی سے شگفتہ ہوا روئے گل	بڑھی عطرداں لیکے خوشبو زر گل
جھکا کر سر گسیوے پر شکن	لگا جھاڑنے سنبل تر چمن
بچھانے لگی صبح کا فور ناب	چھڑکنے لگی شبِ نیم گل کلاب
بڑھا پیشوا نی کو جوشِ منو	جلی رکھ کے سر خاک پر آب جو
جھکی شاخ گل رسمِ تسلیم کو	اٹھے سر و شمشاد تعظیم کو
زر گل کیا باغباں نے نثار	تصدق ہوئی نو عروس بہار

جما خوب گلشن میں دربارِ عیش
 دیا نذر قدرت نے گلزارِ عیش

بے نظیر

۸۔ صبح بہار

اللہ اللہ! لطف صبح بہار
 پھر رہی ہے نسیم اٹھلائی
 کبھی پھولوں کو چھیر آئی ہے
 کبھی شاخوں کو جا ہلا آئی
 سبز پتوں پہ قطرے شبنم کے
 نیم وا ہے ابھی کلی کوئی
 ابتدار میں وہ باہمی الجھاؤ
 پھر وہ کھلنے کا خوش نما نظر
 بلبلیں چہچہے سناتی ہیں
 چڑیاں آپس میں نغمے گاتی ہیں

اک عجیب کش مکش میں ہو گلا
 اس طرف آئی اس طرف جاتی
 کبھی غنچوں کو جا ہنساتی ہو
 گل کو جھولا کبھی جھبلا آئی
 نظر آتے ہیں صاف موتی سے
 اور کوئی کھل کے پھول بن بیٹھی
 ایک کا دوسرے کے ساتھ لگاؤ
 پھیلنا پنکھڑی کا تھم تھم کر

الغرض ہے عجباں ہادی
 کیا ہو تعریف اسکی قدرت کی

۹۔ صبحِ چمن

دل نے چاہا باغ میں چل کر
صبحِ چمن میں جسدِ مہنچا
دیکھیں قدرتِ حق کے منظر
عجب وہاں کا نقشا دیکھا
پھولوں کی خوشبو سے لدی تھی
صبحِ چمن میں کھلے ہوئے تھے
دیکھو کے قدرت کی گلکاری
پتوں پر شبنم کے قطرے
سطحِ چمن پر سبزہ کیا تھا
ہاتھ میں تھا لالہ کے ساغر
ایک طرف زرگس متوالی
محوسرت شہد کی مکھی
لب پھولوں کے چوں ہی تھی

صبحِ گلستاں باغِ ارم تھا
اللہ اللہ کیا عالم تھا

۱۰۔ صبحِ چمن

ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چمن میں ڈال رہی ہے جان سی تن میں
 باغ کا عالم دیکھتے کیا ہے صحن چمن کیا خوب سجا ہے
 قطرے نہیں شبنم کے پڑے ہیں پتوں پہ گویا موتی جڑے ہیں
 پٹری - پٹری - کیاری - کیاری ستھری ستھری پیاری پیاری
 جوہی چنبیلی - سیوتی - بیلا سیب بھی - خوبانی کیلا
 اس دم جتنا ملک زمیں ہے شبنم کے سب زیر نگین ہے
 مہک رہا ہے گلشن سارا بکھرا ہے گویا عنبر سارا
 بادِ سحر ہے جھونکا دیتی ڈالی زمیں کا ہے بوسہ لیتی
 ڈالی ڈالی ہری بھری ہے بوٹا ہے یا سبز بری ہے

ٹہنی ٹہنی پر ہے پرندا
 گاتا گیتِ شنائے خدا کا

سید عہدِ ار حسین

ابند رات کی صبح

آثار عیاں ہوئے بحر کے سماں ہونے لگے سفر کے
 اہل چل میں ہے کاروان انجم مغرب کو چلا نشان انجم
 وہ شب کا سیاہ شامیانہ اب لے کے قمر ہواروانہ

تارے سب ایک ایک کر کے

آگے پیچھے چلے قمر کے

مشرق میں ہر نور ہلکا ہلکا طلعت کا ظو ہلکا ہلکا

صبح بن کر عروس تازہ آئی مل کر شفق کا غارہ

آئی اور کس ادا سے آئی شانوں پر کاکلیں ملائی

چہرہ اس کا وہ یعنی خورشید بے پردہ عروس حسرت دید

ہر چیز کو پر تو حسرت سے

قدرت نے رنگائے رنگ سے

جہنا بھی خواب سے اٹھی ہو پیدا بشرے سے تازگی ہے

کرنی جہنا سے کھلتی ہیں ظلمت کو پرے ڈھکیلتی ہیں

ہے محو خرام ناز جہنا
عشاق کی دلنواز جہنا
ساحل پر دو بے دہ پر اوں
محمل تو ہر دو بے اور گہراوں
جہنا کا لباس غلی ہے
اور موتیوں سے لدی کھڑی ہے
جنگل کے وہ پھول آہ خود رو
بھینی بھینی وہ ان کی خوشبو
دھیمے دھیمے صبا کے جھونکے
انداز خرام وہ گلوں سے
طاثر ہر سمت نغمہ زن ہیں
یہ مطرب محفل چن ہیں
ہر چہند ہے دل پذیر جہنا
کب دل کو مگر بہاں ہے بھمنا
جہنا سے نہیں ہے کام ہم کو
ہے ذوق لقائے شام ہم کو
مل جائے ہمیں کہیں کنہیا
آرام دل حسیں کنہیا

محرور

۱۲۔ صبح بنارس

سہانی ہے کس درجہ تاروں کی چھاؤں
ٹہلنے کی خاطر مچلتے ہیں پاؤں
بچھائے ہوئے مرگ چھائے فقیر
لب نہر تڑکے سے ہیں جائے گیر

وہ جوگی بھی دھونی رمائے ہوئے
وہ سیلے وہ جوڑے چمکتے ہوئے
وہ گھنٹی بجاتے ہوئے برہمن
ہانے کو وہ نازنینان شہر
وہ مہالی میں سیندور چندن لئے
بنارس کی وہ ریشمی ساڑیاں
ہراک کی نئی دھج نیا ڈھنگ ہے
نراکت سے کوئی نہ چسکتی ہوئی
جواشنان کرتی ہے وہ اک پری
جوا لٹے ہے گھونگٹ کو وہ اک حصیں
جو پیش نظر وہ پری زاد ہے
وہ آتی ہے جو سکرانی ہوئی
جسے دیکھئے وہ پری حور ہے
جو چھپ چھپ کے وہ دیکھتی ہوا دھر
ہنا کر جو نکلی ہے وہ سیم تن

ہیں پوجے میں آسن جمائے ہوئے
وہ کانوں میں مندرے ٹپکتے ہوئے
ہیں بت خالوں میں کس طرح نعر زن
جلی آتی ہیں کس طرح سوئے نہر
کوئی آ رہا ہے عجب آن سے
وہ گھونگٹ ٹٹکتا ہوا الاماں
لب گنگ اس وقت کیا رنگ ہو
ادھر آ رہی ہے جھجکتی ہوئی
ہو اس کی نظر کیا ہی جساد بھری
ہے کس درجہ اس گل کی ساری مہیں
عجب اس کا حسن خدا داد ہے
قیامت کا چل بل دکھائی ہوئی
نہ سنہلے اگر قلب معذور ہے
چھوٹی ہے درپردہ سنویشتر
ہوئی بھیگ کر ساری جزو بدن

وہ آنچل سے چہرہ چھپائے ہوئے
 وہ آتی ہے اک شوخ رنگیں لباس
 وہ گل ناز سے آرہی ہے ادھر
 وہ ہر بار ٹھکرا کے سیڑھی کوئی
 ہنائے ہوئے وہ جو آتا ہے غول
 وہ بھگے ہوئے بال بکھرے ہوئے
 کسی کا وہ گورا چہرہ برا بدن
 کوئی زلف ڈالے ہوئے دوش پر
 کسی کا وہ اتر کے چلنا کہیں
 بہت شوخ و مغرور ظاہر میں سب
 کوئی لو لگائے خدا کی طرف
 کٹوری میں کوئی لیے پھول پان
 کسی کا حیا سے سر پاک خم
 چترنی کوئی تو کوئی بد منی
 مہادیو کو بل جڑھا کر تمام

نگاہیں کسی سے لڑائے ہوئے
 کہ ہر فعل جس کا محبت اساس
 چلے جیسے اٹھلا کے بادِ سحر
 سناتی ہے جھنکارِ پازیب کی
 غضب کے سب اعضا ہیں انکے سڈول
 وہ چہرے بہت صاف نکھرے ہوئے
 کوئی دھان پان اور رشک سمن
 کسی کی نزاکت سے دہری کمر
 کسی کا وہ گر کر سنبھلنا کہیں
 لیں سر سے پاتک جو اہر میں سب
 نگاہیں جھکیں پشتِ پا کی طرف
 کھڑی ہے وہ مندر میں مندر کی جان
 کہ عصمت بھی کھائے اسی کی قسم
 کوئی ان میں رادھا کوئی جانکی
 جلی جاتی ہیں اپنے گھر شاد کام بیچا

۳۱ شام اودھ

ہوا چوک کی سمت پہلے گزار
 تو دیکھا بزرگ عروس بہار
 چپے است آراستہ ہر دکان
 ٹہلتے ہیں سرمست کیا کیا جوان
 عمائد بھی کچھ شہر کے ذی وقار
 چلے جا رہے ہیں فٹن پر سوار
 بہت گل رخوں کو بٹھائے ہوئے
 وہ جاتے ہیں وگنٹاڑائے ہوئے
 وہ پھولوں کی کلغی لگائے ہوئے
 نزاکت سرچا بکلا ٹھائے ہوئے
 نظر آتی ہے شانِ حسنِ آفریں
 ہوا اکلانے نکلے ہیں کیا کیا حسین
 حسینوں کا جھرمٹ جدھر دیکھئے
 نظر کو یہ حیرت کدھر دیکھئے
 بسا عطر میں یہ ہراک کا لباس
 معطر ہو جس سے دماغ قیاس
 کھڑے ہیں وہ مالی ادھر بے شمار
 لیتے کامنی اور سیوتی کے ہار

تماشا میوں کا ہے یہ ازدحام
 کہ چھلتے ہیں کاندھوں کی کاندھے تمام

بے نظیر

۱۲۔ پل پر شام تنہائی

ہے پل پہ عجیب لطف دیکھو منہ جانب غرب کر کے بیٹھو
 سورج ہے غروب ہونا جاتا عالم پہ سکوت سا ہے چھاتا
 موجوں سے نسیم کھلتی ہے ٹھکرائی اور ڈھکیلتی ہے
 پانی کی بجھی ہوئی ہے چادر مقیش بکھر رہا ہے اس پر
 گردوں پہ ہیں رنگ کیسے کیسے پھیکے اور شوخ بھاری ہلکے
 ہر رنگ میں اک نئی ادا ہے گلزار فلک پر کھل رہا ہے
 پانی جوا فق سے جا ملا ہے نظارہ عجیب ہو رہا ہے
 اک غم زدہ اک طرف ہے بیٹھا حیرت سے ہے دیکھتا تماشا
 خاطر میں خیال ہے کسی کا نظروں میں جمال ہے کسی کا

فرقت کی ہے چوٹ اس کے دل پر
 آنکھوں کو تلاش روئے دل پر

۱۵۔ جنگل کی چاندنی رات

وہ سُنسان جنگل وہ نورِ قمر وہ براق سا ہر طرف دُشتِ در
وہ اجلا سا میداںِ حکمتی سی ریت اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
درختوں کے پتے چمکتے ہوئے خس و خوار سے جھلکتے ہوئے
درختوں کے سایہ سے مر کا ظہور گرے جیسے چھلنی سے چمن چمن کے نور
نظر جو کہ بڑتی تھی بوٹی جڑی سو وہ عالم وجد میں تھی کھڑی

درختوں سے لگ لگ کے باد صبا

لگی بولنے وجد میں واہ واہ

میر حسن

۱۶۔ بندھی پل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھی پل کا جنگلِ فضا مالوے کی شب کہ گرا میں بھی سُر اس کی ہوا
چاندنی کا صبا ستھرا فرشِ صحنِ کوہ پر سایہ اشجار سے چھٹکے ہوئے اس پر شجر
چاندنی کے پھول روشن چاندنی کے نور سے چاندنی ایسی کہ تم بتوں کو گن لو دُور سے

گر رہا ہے کوہ پر جھرنوں سے پانی جا بجا
چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک
برگ برگ نخل کو جنبش میں لاتی ہے ہوا
پھول پھل سب ہل رہے ہیں جد میں آئے ہوئے
سبز سبزہ جا بجا ہے۔ لال لالہ جا بجا
جا بجا پھولوں کے غنچے جا بجا بیلوں کے جال
وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے "پنی کہاں"
ہاں میں سمجھا ہوگی یہ آموں باغوں میں کہیں
کوئی بچی، کوئی اونچی۔ ہر پہاڑی مختلف
شیرازے پھرتے ہیں ٹوکوں پہ پھل کھاتے ہوئے
وہ ادھر سرخاب پانی میں پڑے ہیں دیکھنا
گوںچ اٹھتا ہو پہاڑ ان سارسوں کے شور سے
جانور جنگل میں آتے ہیں نظر پھرتے ہوئے
پیتے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشہ کے ساتھ
میں ستارے تو بہت لیکن دختاں چند ہیں

دے رہی ہے لطف نہروں کی روانی جا بجا
چائے کے پرتو در ان نہروں میں نہروں کی چمک
ڈالیوں کو دے کے جھٹکے پھل گراتی ہے ہوا
پیر جتنے ہیں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے
ان سے تھر بھی عیاں ہے کالا کالا جا بجا
جا بجا کھوے ہیں برگد کی جٹائیں اپنے بال
کوئل اب بولی۔ خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں
اس دم آنکلی مگر جنگل سے لطف اس کو نہیں
شکل میں پھیلاؤ میں جھاڑی و جھاڑی مختلف
جا رہے ہیں اقا اڑتے ادبیل کھاتے ہوتے
وہ کنائے پرتے سارے کھڑے ہیں دیکھنا
تھوڑی تھوڑی دیر میں لول اٹھتے ہیں کس زور سے
پہنچے کھانے کو غر دیکھے جہاں گرتے ہوئے
خوف ہوا ان کو کہ پڑ جائیں یہ شیروں کے ہاتھ
چاندنی کے نور کی چادریں پہناں چند ہیں

نیلگوں رنگ سما اس پر تارے جلوہ گر
 جیسے آئیں بلبے جنا کے پانی پر طر
 چاند پھرتا ہر زمیں کے گرد گس انداز سے
 کوئی خوش روح جس طرح ٹہلے ادا سے ناز سے
 ہر زمیں سے اس سے گو فاصلے پر ہٹ گیا
 یہ میں کے دل کا ٹکڑا ہی تو ہر جو کٹ گیا
 کون گھر جائے بھلا منہ اس ہوا سے موڑ کر
 میں نہیں جانے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر
 شوق قدوائی

۱۔ اچاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی واں چاندنی کی بہار
 کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
 درد بام یک سخت سارے سپید
 ہر اک طاق و محراب صبح امید
 بلوریں دھڑے ہر طرف ننگ فرش
 کہ جس سے منور ہے رنگ فرش
 ہر ایک سمت واں نور کا ازدحام
 لگے آئینے قد آدم تمام
 لبالب وہ چو پڑ کی پاکیزہ نہر
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
 لب نہر پر صاف جو غور کی
 تو پیری تھی وہ ایک بلور کی
 پڑے اس میں فوارے چھٹتے ہوئے
 ہوا میں وہ موتی سے لٹتے ہوئے

مقرض بڑا اس میں مقیش جو
لے گو مقیش چھوٹے بڑے
غرض اپنی صورت ستاروں کو توڑ
ہو ایں وہ جگنو سے چمکیں بہم
فقط چاندنی میں کہاں طور یہ
زمانہ درخشاں ہوا درخشاں
کھڑا ایک نمگیرہ زر زگار
جڑا وہ اتارے الماس کے
بکھی ڈور ہر سمت زرتار کی
کہوں کیا میں جھالری اس کی بھین
مغرق بھمی سند اک حکمگی
نہ چھوڑے سماتے تھے تکتے دھمے
زمین نور کی آسماں نور کا
چمن سائے داؤدیلوں کو بھرے
ستاروں کا ہتھاب میں حالوں

گرا ماہ داں رشک سے پرے ہو
ہر اک جاسائے ڈا دیں کھڑے
زمین کو فلک کا بنایا سمٹھا جوڑ
ملیں جلوۂ مہ کو زیر قدم
کہ طرہ نہ جب تک ملے اور یہ
زمین سے لگتا سماں درخشاں
کہ تھے جس کے جھالریہ موتی ثناء
ڈھلے ایک سانچے کے اک اس کے
لڑی جوں کناری کی ہوں رکی
کہ سوچ کی ہو گرد جیسے کرن
کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی
کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھرے
جدھر دیکھو ادھر سماں نور کا
جو انان شبو کے ہر جا پڑے
کہ چہرے میں پانی کے قطرے ہوں جوں

اگر کچھ سایہ اوپر آگاہ تو ہر وہ بھی جوں سایہ مہر و ماہ
 کرے ہے نگہ جس طرف کو گزر
 بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

میر حسن

۱۸۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہا	سیر دریا کو میں اٹھا اک بار
پھٹ گیا ابرہٹ گیا تھا سحاب	صاف تھا مطلع شب مہتاب
تھا فلک رزمیں تلک اک نور	نور سے تھا خلا وہ سب معمور
نور افشاں تھا چشمہ مہتاب	نور آگیاں تھا چشمہ تالاب
تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار	ہاں مگر تھا بخاطر انجسار
پہنچا آخر میں تالاب تالاب	تھا جو تالاب چادر مہتاب
سطح نوری تھا وہ ہر آئینہ	موج تالاب تھی ہر آئینہ
دیکھتا تھا قدرت حق	کہ وہ آئینہ تھا مجھے مطلق
آب اس وقت ذوق شوق میں آ	سر کو ہر سنگ پر ٹپکتا تھا

موج زن تھی ہوا باوج اسدم
 مرغ دریا تھے ذکر میں اس کے
 دودماں کا بخار الفت تھا
 دل ماہی میں خار الفت تھا
 آئینہ تھی وہاں ہر ایک خرف
 چشم حق میں تھی سینہ چاک صد
 جلوہ آرا تھا عالم مہتاب
 ماہ سے تابا ہی تالاب

میسرین

۱۹۔ شب تاریک

ہے وہ بھیا نک رات اندھیاری
 اکاؤ دکاہیں کچھ تارے
 کرتی ہے دنیا سائیں سائیں
 رنگ عمارت ہے یہ نرالا
 کوئی سواد شب کی حد ہے
 گوشہ گوشہ گھر کا حد ہے
 تو بہ ہے اے ایزد باری
 چھپ گئے باقی خوف کے مارے
 صرف درندوں کی ہیں صدائیں
 جیسے پہاڑ اک کالا کالا
 گوشہ گوشہ گھر کا حد ہے

سوچ رہا ہوں باتیں کیا کیا
دیکھ رہا ہوں نقشہ کیسا

عزیز

۲۰۔ جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات سنان بادل بھی گھرا ہوا پریشان
جھونکوں میں غضب کی سنساہٹ شاخوں میں رگڑ بلا کی آہٹ
پیڑوں کا وہ ہولناک انداز شیروں کی وہ خوفناک آواز
شعلوں کا وہ خود بخود بھڑکنا پتوں کا وہ جا بجا کھڑکنا
وہ بوم کا ہو۔ وہ ہو کا عالم وہ دھم کی صورتِ محبسم

اوحسن وہاں بھی جسلوہ گر تو
جگنو بن کر ادھر ادھر تو

شوقِ قدوائی

۲۱۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اس پہ کالی رات ماہ قمری کی ہے ہلالی رات
 سارا عالم ہے خواب میں مدہوش باس فورس میں ہے نرالا جوش
 لہریں پانی کا راگ گاتی ہیں موجیں اٹھ اٹھ کے دف بجاتی ہیں
 سطح دریا پہ ہے ہمارا جہاز ہے تلاطم سے محونا زونیا ز
 موجیں لوری سنار ہی ہیں اُسے لہریں جھولا جھلار ہی ہیں اُسے
 ننھے ننھے وہ خوشنما تارے چھوٹے چھوٹے وہ دل ربانے

وہ ہمیں دیکھ کر ہیں دور سے خوش

ہم اندھیرے میں ان کی نور سے خوش

(ترجمہ نظم انگریزی)

محمد عبدالعزیز شوق

۲۲۔ جنگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر یہ فضا ہے برشگالی
 یہ نسیم روح پرور یہ گھٹائیں کالی کالی
 لب جو برسنے والی

کہیں مینہ کے ہیں جھالے کہیں بادلوں کے ہیں دل
 کہیں بہ رہے ہیں نالے کہیں روپ پر ہیں جنگل
 کہیں کوکئی ہے کوئل

جو ابل رہے ہیں چشمے تو جڑھی ہوئی ہیں ندیاں
 جو برس گئے ہیں جھالے تو ہرا بھرا ہے میدان
 ہے زمیں کا سبز داماں

کبھی قوس ہے نمایاں بہ ہزار دل رُباتی
 کبھی آفتاب تاباں کبھی تیرگی ہے چھائی
 کہ گھٹا ہے گھر کے آئی

کہیں بگلوں کی قطاریں ہیں ہوا میں اونچی اونچی
 کہیں مینہ کی بھواریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی
 کہیں بہ رہی ہے کشتی

جو چٹک رہی ہیں کلیاں تو لہک رہا ہے سبزہ
 جو ہوا ہے عنبر افشاں تو مہک رہا ہے صحرا
 کہ رُت ہے روح افزا

یہ چمکنے والے جگنو یہ سوادشب کا عالم
یہ گھٹا کے بکھرے کیسو یہ خردش رعد بیہم

یہ نمود برق ہر دم
یہ جلا وطن مسافر جو میان دشت و صحرا
ہوئے گوشہ گیر آ کر کہ چڑھے ہوئے ہیں ریا
یہ ہیں رام اور سیتا

شاکر

۲۳ پیاری بادل

وہ دیکھو کوہ کے پہلو سے طفل ابرگٹھا
وہ سانسے جہاں پیر پو کلپس کا
وہ بھاپ سادہ دھواں سادہ ملگجاسا ابر
وہ ننھا منا بگولا سادہ ذرا سا ابر

وہ پیارا پیارا سادہ دلربا ساد دیکھو تو

نہ دیکھا ہوگا کبھی یہ تماشہ دیکھو تو

اہا ہا۔ کھڑ میں سے اور اک غبار سا نکلا
ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا
وہ پھیلا اور وہ سر کا بڑھا چلا کیا خوب
وہ تل کے دونوں نے ٹیلہ چھپایا کیا خوب

اندھیرا ہو گیا اب دھندھکا بادل سے
نہاں نظر سے ہوئے کھیت سبز مغل سے

وہ دیوار کے جنگل وہ قرن خوش منظر بنے ہوئے تھے جو سب کو بہار کا زیور
نظر فریب جو تھیں پھول پتیاں اے وہ سب ہند لکے میں بادل کی چھپ گئیں دیکھو
وہ آسمان کا حسن منظر در رب چھپا فراز کوہ کھڈوں کا جو تھا نشیب چھپا

وہ دل فریب سماں سب نظر سے اچھل ہے
زمین سے تا بہ فلک اب تو صرف بادل ہے

لو بھگی بھگی ہوا آئی مینہ برسنے لگا
لو کھڑکیوں پہ مہاوٹ کی چلمنیں جھوٹیں
لو پانی سانپ کے مانند کوہ سے اترتا
اچھلتا کو دتا رکتا ہوا چلا آہا
لو بوندوں کا سر کہہ سار پر بندھا سہرا
لو وہ پہاڑ سے پتھر گرے سلیں ٹوٹیں
لو کھنڈ کی سمت چلا بے تحاشا لہراتا
سمٹتا پھیلتا جھکتا ہوا چلا آہا

بدلتا رنگ کھڈوں میں مچاتا شور گھسا
چمکتا گرتا سنبھلنا دکھاتا زور چلا

نکھر رہے ہیں شجر اور حجر وطن کی طرح
پہاڑ پر ہے بہار آج کل چین کی طرح

عروج روح کو حاصل ہے لطف منظر
یہ طفلِ ابراہیمی یونہی بڑھے بر سے

۲۲۔ پہاڑی برسات

دفعتاً ہلکا سا اک جھالا برس کر کھل گیا
 ہو گئی جس سے ہوا کی سب کدورت نہ نشیں
 صاف تھی سطح قضاے آسمان نیل گوں
 اور اس پر بہ رہی تھی کشتی ماہ مہیں
 پشت پر میری لدا تھا بندھیا چل کا پہاڑ
 نرہدا حد نظر تک خامشی کو تھارواں
 عرش سے جب فرش پر نظر گرے غم واہ وہ
 ایک اوپر آسمان تھا ایک نیچے آسمان
 نیلگوں پانی میں وہ چاند اور وہ تاروں کا عکس
 وہ حیات خامشی۔ وہ محشرستان سکوت
 دل یہ کہتا تھا کہ ہوا نور قدرت کا نزول
 اور یہ ہے سبج اور تہلیل حی لا یموت
 عقل حیراں تھی کہ کیا قدرت کی ہیں نیرنگیاں
 اور کیا تاثیر جاں ان پاک گل بوٹوں میں ہے
 کس قدر فرحت فزا ہیں یہ شجر اور یہ حجر
 اور کیا زندہ دلی ان غیر ذی روحوں میں ہے
 پھول پھل کی جیب صحرا آ کے بھر جانا ہر کون
 ڈالیاں جاتی ہیں یہ ہر روز کس سرکار میں
 کہنے تو کس کے لئے چن چن کے جاتے ہیں بھر
 دن کو پھول اور شب کو تائے مہن کہار میں
 دیر تک دریائے لذت میں ہا میں غوطہ زن
 دیر تک اسرار قدرت میں رہا بیٹھا لگن
 اور کیا جانے یہ حالت رہتی کب تک ناگہاں
 کوئی رکھ کر ہاتھ شانہ پر میرے بولا کہ مُتسم

۲۵۔ برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہی مول بادل کر کر تلاش زر سے
انی ہوا بھی لے کر بادل کو ہر نگر سے آدھے اساڑ تو اب دشمن کی گھر سے
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف منہ اٹھا کر ہر کوہ دہشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میٹھ راجا دیکھے گا سب کو آ کر
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کے بادلوں نے پھر آگٹھا جو چھانی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھانی
ہو مست رعد گر جا کوئل کی کوک آئی بدلی نے کیا مزے کی رم جھم جھری لگائی
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آ کر کبھی مزے کی ننھی پہاڑ سے چیلوں کا رنگ ٹپکے حین اور نکھار سے
اک طرف اولتی کی باہم قطار سے جھاجوں امنڈ کے پانی موئل کی دھار سے
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گٹھا ہی ہر دم سے ہیں مینھ کی دھار اور جس میں اڑ رہی ہیں گلوں کی سو قطار

کوئل پیسے کو کیس اور کوک کر پکاریں اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا بر سے ہے مینہ جھرا جھرا پانی بہا ہو جاتا
دش و طیور ہر اک مل مل کر ہی نہاتا غوغا کریں ہیں مینڈک چھینگر ہر غل مچاتا
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظیر

۲۶۔ برسات کی بہار

سمتِ کاشی سے چلا جانے متھرا بادل برق کے کاندھے پہ لاتی ہر صبا گنگا جل
گھر میں اُشان کریں سر و قد ان گوگل جا کے جہنا پہ نہانا بھی ہے اک طول مل
خبر اُڑنی ہوئی آئی ہے مہا بن سوا بھی کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی ہند کیا ساری خدائی میں تبوں کا ہر عمل
نہ کھلا آٹھ پہر ہیں کبھی دو چار گھڑی پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
دیکھتے ہو گا سری کرشن کا کیونکر درشن سینہ تنگ میں دل گوہیوں کا ہر بیکل
راکھیاں سے کے سلونوں کو برہمن نکلیں نار بارش کا جو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی بل

شب کو مہتاب نظر آئے نہ دن کو خورشید

وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع

اب بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہے

جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے سکی

لہریں لینا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ

جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں تو آتی ہر نظر

جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی میں کلیاں

شاخ پر پھول ہیں خندش میں زمیں پر سنبل

شاخ شمشاد پہ قمری سے کہو چھڑے ملار

نوہا لان گلستان کو سنائے یہ غزل

سمت کاشی سے چلا جانبِ مٹھرا بادل

خوب چھایا ہے سرگوں کو مٹھرا بادل

سطحِ افلاک نظر آتی ہے گنگا جسمنی

چرخِ یز بجلی کی چل پھر سے نظر آتا ہے

سری آنکھوں میں سماتا نہیں یہ جوشِ خرو

ہے یہ اندھیرا بجائے ہوئے تاثرِ زل

گرچہ پردانہ بھی ڈھونڈھے اُسے لیکر مشعل

برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل

قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں بادل

چرخِ یز بادل لا پھیلا ہے زمین پر محل

مصحفِ گل کے حواشی پہ طلائی جدول

لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل

سب اکھاتے ہیں گلشن میں سوار و پیدل

تیرنا ہے کبھی گنگا کبھی جسمِ بادل

زنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل

روپ بجلی کا سنہرا ہے روپِ پلا بادل

نیزہ چمکائے ملاتا ہوا برھما بادل

کسی بید رو کو دکھلائے کرشنا بادل

دل بیتاب کی ادنیٰ سی چمک ہے بجلی
 یہ بکشت دل کا اڑا یا ہوا نقشہ بجلی
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشمہ بادل
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل
 میری آنکھوں کا ہر اترا ہوا صد قابال
 یہ مراد دل ہے یہ میرا ہے کلیجہ بادل
 دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان وزاری
 نہ گر حبتانہ برستا کبھی ایسا بادل

محسن

۲۷۔ برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
 بوندوں کی جھماہٹ قطرات کی بہاریں
 سنروں کی لہلہاہٹ باغات کی بہاریں
 ہر بات کے تماشے ہر گھات کی بہاریں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 بادل ہوا کے اوپر موسست چھا رہے ہیں
 جھڑیوں کی مستیوں کو دھو میں چارہ ہے ہیں
 ٹرتے ہیں پانی ہر جاہل تھل بنا رہے ہیں
 گلزار بھیکتے ہیں سرے بہا رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مارے ہیں موج ڈا بر دریا ڈنڈے ہیں مور و پیہے کوئل کیا کیا منڈ رہے ہیں
 جھڑ کر رہی ہیں جھڑیاں نالے منڈ رہے ہیں برے ہے سینھ جھڑا جھڑا بادل گھمنڈ رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پر سر پالی سج رہے ہیں گل بھول جھاڑ بونے کر اپنی دھج رہے ہیں
 بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نقائے نوبت کے بج رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بادل لگا لگاؤں نوبت کی گت لگاؤں جھینگر جھینگر اپنی سرناتیاں بجاؤں
 کر شور مور بگلے جھڑیوں کا سینھ بلاؤں پی پی کریں پیہے منڈک ملا رگاؤں
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے قدرت کے بچھ رہے ہیں جا ہرے بچھونے
 جنگل میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے بچھوادیئے ہیں حق نے کیا کیا اے بچھونے
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

سبزوں کی لہلہا ہٹ کچھ ابر کی سیاہی اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید کاری
 سب بھینکتے ہیں گھر گھرے ماہ تا بہ ماہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہے یارِ سمان تیری قدرت بدے ہو رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
 سب مست ہوئے ہیں پہچان تیری قدرت تینڑ پکارتے ہیں "سبحان تیری قدرت"
 کیا کیا مچی ہیں یارِ و برسات کی بہاریں

کویل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا ہی نام ہے گا
 یہ رنگ سو مزے کا جو صبح شام ہے گا یہ اور کاہنیں ہے تیرا ہی کام ہے گا
 کیا کیا مچی ہیں یارِ و برسات کی بہاریں

بولیں بے بیسریں قمری پکارتے کو کو پی پی کرے پہیا بگلے پکاریں تو تو
 کیا ہمدردوں کی حق حق کیا فاختوں کی ٹو سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا پکھرو
 کیا کیا مچی ہیں یارِ و برسات کی بہاریں

جو مست ہوں ادھر کے کر شورنا چتے ہیں پیارے کا نام لے کر کیا زورنا چتے ہیں
 بادل ہوا سے گھر کر گھنا گھورنا چتے ہیں مینڈک اچھل رہے ہیں اور مورنا چتے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارِ و برسات کی بہاریں

نظیر

۲۸۔ جھولا

تجھ سے اے جھولے ادلے دکشی سواشکا
 آگئی برسات ساون کا مہینہ ہے شرف
 تیری ہی خاطر تو سب کے ہیں جھولے باغ میں
 سب اہم ہو لیا سا ماں مگر اب ہے تلاش
 تیرے ہی باعث فزوں تر ہگستاں کی بہا
 تجھ کو پڑنا چاہیے شاخ شجریں پاندار
 جھولنے کو میں حسنان جہاں امیدوار
 ہو بڑا سا پیر کوئی مشاخ کوئی استوار
 منتظر ہیں سب پسے تو پہلے میں ہی بیٹھ جاؤں
 جانب شاخ شجر ہے آنکھ اور دل بے قرار
 دوڑ کر وہ ایک جا بیٹھی غضب کی شوخ ہے
 وہ زمیں پہ ٹپک کے تلوے بڑھایا اس زینگ
 سب تو منہ تکتے رہے اور یہ ہے جھولے پر سوار
 وہ خوش آوازی سگائے والی ہے کوئی ملہار
 پاؤں ٹہنی سگائے لازمی ہے پینگ میں
 شرط یہ سب جھولنے والوں میں ہے پائی قرار
 جان کو دیتی ہے راحت دل کو دیتی ہے سرو
 پینگ کے ہمراہ چلتی ہے ہوا جو بار بار
 لطف جھولے کا غرض بساں میرا تاہر خوب
 پھیٹوں پھیٹوں پڑ رہی ہے آج کل ہر سو بھوار

۲۹-۱ اوس

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہو ابند پھر بند می گرمی وہ غضبِ ثقی ہی یک چند
بھینکے کوئی بگڑی کوئی کھولے ہو گھر ابند دم رک کے گھلا جاتا ہے گرمی ہی ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اوس

رکنے سے ہوا کے جو برا ہوتا ہی احوال پنکھا کوئی آنچل کوئی دامن کوئی رومال

دم دھونے لگتا ہی لہاروں کی گویا کھال کچھ روح کو بتایاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اوس

ہوتی ہی اُس جو کبھی اک رات کو آکر کر ڈالتی ہی پھر تو قیامت ہی مقرر

ایدھر تو ہوا بند اُدھر سپو و مچھپر پانی کوئی پیوے تو ادھن ہی بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہوا درآ کے گھٹا چھائے
پھر کہنے دل اس گرمی میں کس طرح نہ گھبرائے
اور تھو تو پسینہ جو نہ اور تھو تو غضب آئے
بستو کبھی مجھ کبھی کٹھنل ہی لیٹ جائے

برسات کے موسم میں نہٹ زہریلاؤں
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس
گر اس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لانی
تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سیانی
اور اس میں جو پھر ہو گئی اوس کی چڑھانی
تو پھر وہی رونا وہی غسل شور دہانی

برسات کے موسم میں نہٹ زہریلاؤں
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس
اس رت میں تو واللہ عجب عیش میں دلخو
مینھ بیسے ہی اور رنر ہوا آتی ہے ہر گاہ
جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبز چراگا
اوس ہی مکر دل کو ستاتی ہی نظیر آہ

برسات کے موسم میں نہٹ زہریلاؤں
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

نظیر

۳۰۔ شہر کی برسات

کتنوں کو محلوں اندر ہی عیش کا نظارا
یا سائبان ستھرایا بانس کا اسارا
کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا
مفلس بھی کر رہا ہے پوئے تئے گزرا
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکان پرانا
اٹھ اٹھ کے ان کو منیہ میں آن چھت چانا
کوئی پکارتا ہے مک موری کھولنا
کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے بویہ مکان ٹپکا
گرتی ہے چھت کی مٹی اور سائبان ٹپکا
پھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانداں ٹپکا
باقی تھا اک اسارا سودہ بھی آن ٹپکا
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

چھت گرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا ہے
دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے
درد و حویلی والا ہر آن رو رہا ہے
مفلس سو چھوٹیڑے میں دل شاد ہو رہا ہے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہے جن کئے مہیا پکا پکا یا کھانا
ان کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑوں کا خطا ٹھانا

ہے جن کو اپنے گھر میں یا نٹن تیل لانا
ہر سرپاؤن کے پنکھایا چھاج ہے پرانا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کچھ بڑے ہیں
ہر ان کے سر پر چھتری ہاتھی پڑھ چڑھے ہیں
ہم سے غریب غریبا کیچڑیں گر پڑے ہیں
ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پائے چڑھے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

یکٹھڑے ہو رہی ہے جس جاز میں پھسلنی
مشکل ہوئی ہے واں سر ہر اک کو راہ چلنی
پھسلا جو پاؤں گم پڑی مشکل ہے پھرنے چلنی
جوتی پھنسی تو واں سر کیا ناب پھرنے چلنی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے تو کیچڑوں کے دلدل میں پھنس رہے ہیں
کپڑے تمام گندی دلدل میں بس رہے ہیں
کتنے اٹھے ہیں مرم کتنے اُکس رہے ہیں
وہ دکھ میں پھنس رہے ہیں و لوگ سن رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

نظیر

۳۱۔ برسات کی مکھیاں

یارو میں چپ رہوں بھلاتا کے
مکھیاں تو بہت ہوئیں درپے

چلے آتے ہیں غول پے در پے شور ہے غل بھننا ہٹ ہے

کوئی تھو کے کوئی کرے ہرتے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے

پہلے مذکور کیا سے کھانے کا کھا کے پھر ذکر کیا بچانے کا

کوئی پینے کا اور نہ کھانے کا یہ برا حال ہے زمانے کا

سخت مشکل بڑی خرابی ہے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے

دو چنوں سے جو منہ چلاتا ہے اس میں سو مکھیاں وہ کھاتا ہے

دال روٹی پر قہر آتا ہے اور جو میٹھی چیز کھانا ہے

اس نے اللہ جانے کھائیں گے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے

کپڑے اُچلے ہیں یا کہ میلے ہیں سب پہ گو مکھیوں کے پھیلے ہیں

سر سے تا پاسٹرے کھیلے ہیں آدمی کیا کہ گڑے بھیلے ہیں

اڑ گئے تار تار سب رگ و پے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے

دلبروں کی یہ شامت آئی ہے آنکھ مکھی نے کاٹ کھائی ہے
ٹھوڑی بھوں آنکھ سب سجائی ہے حسن کی بھی یہ بدنسائی ہے
رہ گئی رنگ روپ کی سب کے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے
رٹدیاں کسبی اب جو گاتی ہیں مکھیاں منہ میں بیٹھ جاتی ہیں
دم بدم تھوکنے کو جاتی ہیں کھانسن کھنکھار سر ہلاتی ہیں
تو بھی بندھتی نہیں پران کی لے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے
بے نظیر اب تو شان میں مکھی گھر کے ہر اک مکان میں مکھی
شہر کی ہر دکان میں مکھی بھر گئی سب جہان میں مکھی
کوئی خالی نہیں غرض اب نئے

اس قدر دھوم مکھیوں کی ہے
نظیر

۳۲۔ کچھ کی آفت

یہاں کچ کا اس قدر ہے ہنگام
 خشکی کا سنا نہیں کہیں نام
 نکلے ہے کوئی جو گھر سے ناگاہ
 ڈھونڈھے ہر وہ پل صراط کی راہ
 تک اس میں کیا جو پاؤں ذوق
 یکبار ہے سر سے پاؤں تک غرق
 رستوں میں ہو خلق اس طرح خواہ
 جوں شہد میں ہوں کہیں گس خواہ
 جاتے ہیں جو ان دنوں میں ربار
 اس طرح سے ہیں ذلیل اور خوار
 اک خلق کا اثر و حام ہے ساتھ
 کہتا ہے کوئی کہ پل بساؤ
 ہر چار طرف نفر کھڑے ہیں
 بکڑے ہے کوئی کمر کوئی ہاتھ
 کہتے ہیں کوئی کہ ناؤ لاؤ
 ہر چار طرف نفر کھڑے ہیں
 کچھ میں میاں اندھے پڑے ہیں
 مت جان ہو پاکی جنھوں پاس
 ہرگز نہیں کچھ انھوں کو دوسواں
 ان کے بھی گئے ہیں کچ سے ہوش
 پھرتے ہیں ہمیشہ خانہ بردوش
 رتھ میں جو کوئی سوار ہو یہاں
 وہ سب زیادہ خوار ہو یہاں
 چلنے کا کرے جو اک قدم میل
 پھر بھئیے نہ رتھ نہ آپ نے بل
 یہاں تک ہر جہیز زمین کی گہری
 تا تحت ثرے کہیں نہ ٹھہری

جو گاؤں میں کہیں ہیں مردم سو بیل ہیں ہوا تھا وہ گم
 اس راہ سے بھول کر کبھی آئے بکری کی طرح سے شیر میاں
 چھینٹوں کا زبس و فور ہر بہاں کپڑے ہیں ہر ایک کسی کے افشاں
 دو چار جو بیٹھتے ہیں مل پاس ہوتا ہے عجب مزے کا اجلاں
 کچھ ہیں ہیں شور بورا لے
 چلے ہیں بڑی بھونیں جیسے

تائم

۳۳۔ برہا رین

رات اندھیری اور اس پر سائیہ ابر سیاہ
 راستہ ڈھونڈھے نہیں پاتی کسی جانب نگاہ

ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے
 شب کی تاریکی بلا تھی ڈر کے مارے چھپ گئے

کچھ نظر آتے ہیں جگنو نام کو ہے جن میں نور

ان پر بھی ظلمت ہے غالب اگر ہیں بھی تو دور

یا تو کر دے منتشر اس ابر کو تو اور ہوا

یا بڑھادے اس پر اپنے جبر کو تو اور ہوا

سلسلہ بکلی کا فائز کر کہ روشن ہو جہاں

ہو زمین پیش نظر۔ پنہاں رہے گوا سہاں

بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے رہیں

برق کے جلوے زمین تک بن کے نور آتے رہیں

بن گئی رعدا و ہوا تو نے ستم ہی کر دیا

میرے بچوں کے دلوں کو خوف سے کیوں بھر دیا

اڑ گئی میندان کی آنکھوں سے یہ چونکے رواٹھے

تھر تھرائے خوف سے سہمے پریشاں ہواٹھے

اور بادل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی

تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہ چڑھ گئی

شمع بھی گل ہو گئی اور بیج بھی ملتی نہیں

کون ڈھونڈھے میری بیوی خوف سے ملتی نہیں

بڑھ گئی بارش تو چھت ٹپکی یہ اور آفت ہوئی

کس طرف کھینچوں۔ مسہری کیا ہوئی زحمت ہوئی

گر پڑا وہ گھر کسی کا - وہ گری بجلی کہیں
وہ کڑک - وہ روشنی آئی فلک سے تازیں

الاماں بجلی یہ کیا ہے - قہر ہے اللہ کا
روکنے والا نہیں ہے کوئی اس کی راہ کا

خیر بادل اڑ گیا تارے نظر آنے لگے
ہٹ گیا پردہ تو دیدے اپنے چمکانے لگے

حق نے پیدا ان ستاروں میں چمک کیا خوب کی
قمقمتوں سے زینت سقف فلک کیا خوب کی

کہکشاں میں ہو گئے یکجا ستارے کس قدر

ان کا پر تو ہے عیاں - گو خود کم آتے ہیں نظر

اس ہوا کو کاش بھرا اپنے بخارات اب نہ دے

ہو جو دینا ہی تو دے وہ دن کو وقت شب دے

وہ موزن نے اذان دی آگیا وقت غلس

شوق مسح کو چلو - اللہ بس باقی ہوں

شوق قدوائی

۳۴۔ برسات میں اپنے گھر کی حالت

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے
 ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 ہے جو سر کوب اک بڑی دیوار
 بخت بد دیکھ سارے پر ناے
 اب جو آیا ہے موسم برسات
 مینہ میں گھر کے یا بج چھہ چھپر
 پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے
 دل ہے کچھ کمریوں کا احساں مند
 بھوس کچھ ہے کہیں سوتا ہے
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
 بند جھانکوں کو کیجئے تاکے
 ٹھکی دینے کو جاڑے ہیں ہم
 اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
 زندہ درگور ہم کئی نن ہیں
 وہاں سے جھانکو تو ہر اندھیرا غار
 اس کے معمار نے ادھر ڈالے
 دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
 سوئے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
 کہ جنھوں نے کئے ہیں جھانکے بند
 بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 ہم پہ گویا وہ بانس لٹا ہے
 باندھتا ہوں مچان رہنے کو
 یاں تو ایک آسمان رٹا ہے
 سر پر ٹھہریلے کھڑے ہیں ہم

ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے
 تاکے سب کھڑے ہر پانی میں
 اب تو اپنا بھی حال بد تر ہے
 چاک اس ڈول سے ہر دلیوا
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ بکبارگی جو ٹوٹ پڑا
 واسے پایاں کار لوٹا ہے
 بہ گئے گو لے تختے ڈوب گئے
 اکھڑی دہلیز سب منڈیر گری
 ساری بنیاد پانی نے کاٹی
 جھک گئے سب ستون در بیٹھا
 جبا جائے یہ آکے چھت ٹھیری
 آوا ب چھوڑ کر یہ کھس نکلیں
 دب کے مرنے سے ڈوبے ناخوب
 گٹھری کپڑوں کی میں اٹھانی تھی

بہتی پھرتی میں صحن میں گھر کے
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پر گٹھری ہر تس پہ چھپر ہے
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طاقتے بھر رہے تھے پھوٹا ہے
 غرض اجزائے سقف خوب گئے
 لہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی
 وہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبھوں میں یہ مصلحت ٹھیری
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنار ایہاں سے کرنا خوب
 سر پر بھائی کے چار پانی تھی

بوجھ کپڑوں کا جس نے باندھا تھا
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
 چھانج کی کوئی کر کے اوٹ چلا
 منہ پہ جھننے کو ایک نے روپا
 ایک نے چھینکے حال حال کئے
 ایک نے بوریا لپیٹ لیا
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے
 جس نے اس وقت آنکھ کو کھولا
 میر جی اس طرح سے آتے ہیں
 سن کے اس بات کو ترانے ہم
 شب سے رہنے کو اب ملک خراب
 اس کا سارا نگار کا ندھا تھا
 کوئی سر پہ اجلا غ لے نکلا
 منہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سر کی کا کیا کھویا
 پائے بٹی گلے میں ڈال لئے
 اور پایا جو کچھ سر میٹ لیا
 الگنی سب کے ہاتھ میں دئے کر
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے
 ہنس کے بے اختیار وہ بولا
 جیسے کنجڑ کہیں کو جاتے ہیں
 بارے ایک بھائی کے گھر آئے ہم
 نہیں ملتا ہے گھر بقدر حساب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں
 طور پر اپنے بود و باش کریں

۳۵۔ اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میرے گھر کا حال

گھر کہ تار یک و تیرہ زنداں ہے

کوچہ موج سے بھی آنکھن تنگ

چار دیواری سو جگہ خستہ

لونی لگ لگ کے جھڑتی ہر ماٹی

اس چکش کا علاج کیا کرے

جانہیں بیٹھنے کو راہ کے پنج

آنکھیں بھرا کے یہ ہیں سب

جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دن رات

باد میں کا پنتے ہوں جو تھر تھر

پنج لے لے کے بائے چھو پھر

ایک جگرہ جو گھر میں ہے دائق

کہیں سوراخ ہیں کہیں ہر چاک

اس خرابی میں میں ہوا پا مال

سخت دل تنگ یوسف جاں

کو ٹھہری کے حباب کے سے ڈھنگ

تر تنک ہو تو سو کھتے ہیں ہم

آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی

راکھ سے کب تلک کڑھے بھرے

ہے چکش سے تمام ایوان یکج

کیونکہ پردہ رہے گایا رب اب

گھر کی دیواریں میں گی جیسے بات

ان پر ردار کھے کوئی کیونکر

چھو نپا کا ہے کا ہے تھو پتا ہے

سو شکستہ ترازدل عاشق

کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیری ہو خاک

کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو جھوندر کا
 کہیں مٹری لے لٹکے ہیں جالے
 چار پائی جب اس میں بھجوانی
 کو لے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 آگے اس حجرہ کے ہر ایک ایوان
 کڑی تختے سمی دہوں میں سریاہ
 کبھو کوئی سنبولیا ہے پھرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 وہی ہیں اڑاواڑیں پھر جو حد زیاد
 اینٹ مٹی کا گھر کے آگے ڈھیر
 کنگنی دیوار کی اینٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے چھر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پہلے چلپا یہ ہی نظر آئی
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 وہی اس ننگ خلق کا ہر مکاں
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھو چھت سے ہزار پائی گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت کا ہر گھر
 تھے جو ہتیر جوں کہاں ہیں خسم
 جل ستوں سے مکان بے ہیاد
 گرتی جاتی ہر ہوئے ہوئے منڈیر
 پڈری کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 پودنا چھد کے تو قیامت ہے

کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو آنفلاق ایسا
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
 تیتری یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا
 نہیں وہ زراغ چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں کھسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چا
 اچھے ہو گئے کھنڈر بھی اس در
 اکھڑے پکھڑے کو اڑ ٹوٹی و صید
 خاک لے لو ہے کو جیسے کھاوے پاک
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں ہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اسے بتائے شاب

تھر تھراٹے بھبھیری سی دیوار
 شاق گذرے ہی کیا کہوں جیسا
 اڑ بھبھیری کہ ساون آیا اب
 جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
 کہیں کھسکے تو ہی قیامت تنگ
 بے گمال جیسے ہو آ بیٹھا
 ایک کا اپنا رٹاں گرا
 جی ڈھا اور چھپاتی بھی دھکی
 بارے جلدی درست کی دیوار
 برسے بے اک خرابی گھر در سے
 زلفی زنجیر ایک کہنہ جدید
 چھڑ دیکھیے تو پھر نری ہے خاک
 قدر کیا گھر کی جب کہیں ہی ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہی تو خراب

ایک چھتر ہے شہر دلی کا
 مانس کی جائے ہیں سرکندے
 گل در بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب
 سینھ میں کیوں نہ بہ گئے یکسر
 دال جو ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 بس کہ بد رنگ ٹپکے ہر پانی
 کوئی جانے کہ ہوئی کھیلاموں
 ہاں جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جویش دکم
 ایک کھینچے ہے جو پنج سے کر زور
 بوریا بھیل کر بھپا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی یہ خوبی درایا
 جس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ

جیسے روضہ ہوشیخ چلی کا
 سوئے سینھوں میں سب ہو ٹھنڈ
 پاکھے ہننے لگے ہیں گیلے سب
 بھونس بھی تو نہیں ہے چھتر پر
 یاں جو بھیگا تو دال تنک بیٹھا
 کہیں بانڈی کے ٹھیکرے لالا
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہی یہ کہ خیلاموں
 بھینگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئی
 ان پہ چڑیوں کی جنگ ہی باہم
 ایک مگرمی پہ کر رہی ہے شور
 کونے ہی میں کھڑا رہا ایک سو
 چھتر اس جو چلے گا گھرا یا
 پائے پٹی ہے ہیں جن کے پھاٹ

کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 شب بچھڑا جو میں بچھا تا ہوں سر پر روزِ سیاہ لاتا ہوں
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک جھنگلی پر ایک انگھوٹے پر ایک انگلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا
 ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں ناخنوں کی ہیں لال سب کوریں
 ہاتھ تکیہ پہ گہ بچھونے پر کبھی چادر کے کونے کونے پر
 سلایا جو پانتی کی اور رہیں سلا کر ایڑوں کا زور
 تو شک ان رگڑوں میں سب بھاٹی ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی ندان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو پائے پی لگائے کونے کو
 سوتے تنہا نہ بان میں کھٹمل آنکھ، منہ، ناک کان میں کھٹمل
 اک بتیلی میں ایک گھائی میں سینکڑوں ایک چار پائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے کب تلک یوں ٹٹولتے رہئے
 یہ جو مارش ہوئی تو آخر کار اس میں سی سالہ وہ گری بوار

دو طرف سے تھا کتوں کا رستہ کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دھنکاروں ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
 دن کو بردھوپ ات کو ہوا دس خواب راحت یہاں سے سو سو کوں
 قصہ کوتاہ دل اپنا کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں واما ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ نہ در کا
 گھر یہ کالج کا نام ہے گھر کا

میر

۳۶۔ زمستان

جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے اور جو تھمے ہوئے تھے وہ رخ ہو کے جم گئے
 دامن کو ہسار میں سو بج بھی لیٹ کر دیکھا غلاف برف میں منہ کو لپیٹ کر
 سنان جنگل اور درختوں کی سائیں سائیں چاروں طرف پہاڑ ہیں ڈوڑتی بلایں

طوفان برف سر پر کھڑا ہے تلا ہوا
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا

۳۷۔ جاڑا اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا
 ہے بجا کر کچھے میری صفت
 میں جہاں میں ہوں زبس ہر عزیز
 میرے آنے سے نہ ہوں کیوں خرمی
 چاندنی ہے بے کدورت بے غبار
 رات کو گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
 میری آمد نے کیا شب کو دراز
 تو مسافر کا جھلس دیتی تھی منہ
 اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہے
 مل گئی کتنے بکھڑوں کی نجات
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لو کا خوف ہے
 سوچ اب کترا کے جاتا ہے نکل
 ہر حضر میں آج کل عیش و نشاط
 میں بھی ہوں کیا خوب موسم واہرا
 ہے روا کر کچھے میری ثنا
 مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا
 کیا خنک پانی ہے کیا ٹھنڈی ہوا
 آسمان ہے صاف نیلا خوش نما
 دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا
 میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا
 اور زمیں تلودں کو دیتی تھی جلا
 کھو دیا میں نے حرارت کا پتا
 ٹٹیاں موقوف نکپھا چھٹ گیا
 ان دنوں کی دھوپ کو یا غذا
 فصل تاباں میں تھا سر پر چڑھا
 ہر سفر بھی ان دنوں راحت فزا

میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی
 ضعفِ معدہ کی شکایت مٹ گئی
 لمبیاں بھی رہ گئی ہیں خال خال
 گرم پوشاکوں نے اب پایا رواج
 سل گئے تو شک لیا دیر اور لحاف
 میرے بھوتے کون پوچھے برف کو
 ندی نالوں کا گیا پانی نہر
 طالب علم اب کریں گے کوششیں
 ٹھیک وقت ان رزٹروں کا رہی
 حاکموں نے کر دیا دورہ شروع
 جا بجا فوجیں ہوئی ہیں مستمع
 سیب، نازنگی، ہی، الیمو، انار
 تخم ریزی جنسِ اعلیٰ کی ہوئی
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں
 پانی مدت کے مریضوں کی شفا
 اب شفا خانہ میں ہے کم جھگڑا
 بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزا
 میں نے بخشا آن کر خلعتِ نیا
 درزیوں نے پایا محنت کا صلا
 باسی پانی برف کا بھی ہے چپا
 جھیل اور تالاب نے پانی صفا
 کوششوں سے ہو گا پورا مدعا
 تندرستی کا ہے جن سے فائدہ
 تاکریں دردِ رعایا کی دوا
 تاکہ میدان میں کریں مشق و غا
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا
 کھیت میں بویا گیا گیہوں چنا
 پک گئی دیکھ اور کھو لو چل پڑا

ہر مٹھانی کی نہایت ریل ریل چل رہی آج کل میٹھی ہوا
انس بے محنت مشقت سی مجھے کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا

مھنتی میں مجھ سے خوش ہیں ان سے خوش

کاہلوں کا میں نہیں ہوں آشنا

سُن کے یہ باتیں موعنی گرمی بھی تیز اور جل کر یوں جواب اس کو دیا
آپ اپنے مُنہ میاں مٹھو نہ بن خود ستانی عیب ہے اد خود ستا
اس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
باہنر تو سرکشی کرتے نہیں بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا
تیری خود بینی ہوئی تجھ کو حجاب خوبیوں کو میری سمجھا بدنما
تجھ سے عالم میں خزاں کا ہی ظہور مجھ سے ہے فصل بہاری کی بنا
تو نے شاخوں کے لئے پی کھسوٹ تو نے پیروں کو برہنہ کر دیا
میرے آنے سے پھلے پھولے شجر سبز پوشاک ان کو کی میں نے عطا
میں نے شاخوں میں لگائے برگ بے ۱ در نہ کیا تھا ان میں اندھن کے سوا
کھیت جاڑے بھر تو کچے ہی ہے ہاں مگر میں نے دیا ان کو بکا
تو نے رکھے تھے بخیلوں کی طرح برف کے توڑے پہاڑوں میں چھپا

میں نے کچھلا کر کیا تقسیم اُسے
 خشک چشمے بھر گئے دریا چڑھے
 تجھ سے تھی مخلوق میں فسوگی
 میری آمد نے مساوی کر دیئے
 کر دیا میں نے رگوں میں خون واپ
 میں نے کھولے آن کرتن کو مسام
 پھینک دی اب لوق کہنے علق فی
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند
 میں نے حکمت سے چلائیں آنندھیاں
 میں سمندر سے اٹھاتی ہوں بخار
 چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار
 رات پردن کو نہ کیوں ترجیح دوں
 ہے ہمیشہ ابتداء میری بہار
 تھیں بہت دلوں کی تقریریں مرا
 سن کے ان دلوں کی یہ کج بحثیاں

تاکہ نہ پہنچے سب کو فیض و فائدہ
 دیکھ کے میرا کرم میری سخا
 کون خوش تھا جز گردہ اغنیا
 راحت و آرام میں شاہ و گدا
 ٹھنڈی شل ہو گئے تھے دست و پا
 کیونکہ تھا رکنا پسینہ کا بُرا
 غلغلہ جو میری آمد کا سُنا
 کر دیا اس بند سے میں نے رہا
 تبادلے جائے مکانوں کی ہوا
 جس سے چھا جاتی ہر ملکوں پر گھٹا
 ابر کے آنے کا دیتا ہے پتا
 رات ہوتا ایک دن ہے پر ضیا
 ہے سدا برسات میری انتہا
 اور طولانی بیان ماجرا
 ایک دانے کی یوں فیصلا

کچھ نہیں ہر اس میں جاڑے کا قصور
کچھ نہیں ہر اس میں گرمی کی خطا
جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر
یوں ہی رہتا ہے بہم شکوہ گلا
ہے حسرت کی کمی بیشی فقط
ورنہ جاڑا کون اور گرمی ہے کیا

اسمعیل

۳۸۔ جنت فردوس

وہ سماں جنت فردوس کا وہ تیاری
بار پاتے ہیں وہی جن پہ فضل باری
قلم قدرت معبود کی وہ گل کاری
بیچے گنجان درختوں کے وہ نہر جاری
چشم مشتاق کو حامل موطرات جن سے
تجری من تحتہا الاہناس عبارت جن سے
ہر طرف قدرت معبود نظر آتی ہے
راہ آفات کی مسدود نظر آتی ہے
صورت شاہد مقصود نظر آتی ہے
دھیان جس شے کا ہو موجود نظر آتی ہے
دکھ نہیں شیب نہیں گردش ایام نہیں
عیش و راحت کے سوار بچ کا وہان نام نہیں

مقتل آب ہوا فصل ہمیشہ یکساں نہ حوادث کا تردد نہ کبھی خوف خزاں

فکر سے امن بشر کو تو مصیبت سرا ماں غنچے ہر دم متبسم تو گل تر خنداں

خار حسرت نہیں صدمہ نہیں آزار نہیں

اس گلستاں میں جو رنگس ہے وہ بیمار نہیں

وہ زمین طرب افزا کی لطافت خیزی کسی جاغالیہ سائی کہیں عسبر بیزی

اک طرف طرہ سنبل کی وہ دل دیزی سبب اشجار پہ پھولوں کی وہ رنگ آمیزی

صنعتیں پائے نظر کے لئے زنجیریں ہیں

ایکسا پتی ہے تو سوزنگ کی تحریریں ہیں

نزدہت انگیز شجر بزرگ لطافت آمیز ڈالیاں صحن میں گل ریزہ اک گل ریزہ

خارجی ہیں تو ادا میں مژدہ سحر سحر تیز سبب شاخوں پہ وہ مرغان چمن زمزمہ ریز

کہ ترانے کبھی نغمے کبھی چہکاریں ہیں

پر زمرہ کے تو یاقوت کی منقاریں ہیں

بلغ وہ تازہ و شاداب فضا حد سحر فزونی دیکھ کر جس کو طرب ناک ہو قلب محزون

عمر بھر ختم نہ ہو سال فواکہ جو کہوں نخل ہر قسم کے اور میوہ تر گونا گوں

پھول بے تاب کہ لیں پھل کی جس کی بوسے

ڈالیاں چوم کے لیتی ہیں زیں کے بوسے

کہیں زوالوے تازہ کہیں سبوتاں باعث تقویت فرحت روح انساں
بعضے ان سب کے علاوہ شریے ہیں ہاں باغ عالم میں کہیں جن کا نہیں نام و نشان

بچ رہا کوئی تکلف کا نہ پہلوان سے

بھل ہیں آتی ہر مگر کھول کی خوشبو ان سے

جلد سے مغز عیاں صاف لطافت ایسی ذائقہ ذکر میں جس کے ہے حلاوت ایسی
سایہ برگ بھی ہو بار نزاکت ایسی کو بلبیں عکس سے گلزار ہوں نکلت ایسی

خوب ہے انجم کی فرغ نظر انساں میں

قمقمے نور کے ہر نخل میں آویزاں ہیں

ذکر طوبے کا سنو ہے وہ عظیم ایک شجر پیچھے جس کی نہ بلندی کو کبھی مرغ نظر
اصل اس نخل کی ہے قصر نبی کے اندر شاخیں اتنی ہیں کہ جو سایہ کن ہے گھر گھر

دیکھ کر روح کو اک تازہ مزا ملتا ہے

سبز متوں سے بھی رحمت کا پتا ملتا ہے

برگ بل جائیں جو تحریک ہوا ایک باہ زمزمے اُن سے وہ پیدا ہوں کہ جھوٹا شجا
دجہ میں بلبل خوش لہجہ جو کھوے منقار شعبے سو نغمہ فاحش میں اُل در رنگ ہزار

اس کا کیا ذکر ہے انساں کی جو کچھ حالت ہو

درود یوار کو ک عالم محویت ہو

قصر دیباہ محمد کی وہ عظمت وہ نمود دیکھ کر جس کو ملک عرش پہ پڑتے ہیں رُؤ
نور اس کے در و دیوار سے کرتا ہر صعود منزل رحمت حق چارہ دہوں سے محدود

اس کی تنویر سریوں قصر جنباں روشن ہیں

جیسے خورشید سے دنیا کے مکاں روشن ہیں

حد اول ہے سوئے مسکن حیدر مع در حد ثانی کی طرف فاطمہ زہرا کا ہے گھر

حد ثالث میں زمر کا مکانِ شبر قصر یا قوت ادھر ہے حد رابع ہر جہر

ہر وہ گھر اس کا جو مظلوم مرا بھائی ہے

پنجتن کے لئے جنت میں بھی یکجائی ہے

وحید

۳۹۔ بہشت بریں

آراستہ بہشت بریں کے چمن جو پائے سب کی زبان سے یہی نکلا کہ پائے پائے

مڑے جو بار بار شکوفوں نے کچھ سنائے غنچوں کی طرح غنچہ دہن تن کے مسکرائے

یوں خندہ زن ہوئے چمن مریضی کے گل

ہنستے ہیں جیسے وقتِ سحر کھل کھلا کے گل

نخت زمیں میں ہر ایک نخل تھا نہال تھا خوش قدمی کا اپنی ہر ایک سرو کو خیال
طاوسِ مجیدیں رخِ لالہ خوشی سے لال ہر سو نیم چلتی تھی اکھیلیوں کی چال
طوبی تو مست یا دالہی تھا اوج میں

کوثر بھی جوش مارتا تھا اپنی موج میں
ہر برگ ہاتھ اٹھا کے پکارا یہ بر ملا کیا گلبدن میں صلّ علی آلِ مصطفیٰ
بلبل ہزار جاں سے ہوئی دیکھ کر فدا حوریں سب اکھڑی ہوئیں غفلت کے کرے وا
نرس کے گل جما کے نظر تاکنے لگے
انگور بھی بغور ادھر تاکنے لگے

طوبی کو یہ ہوا تھی کہ سائے میں میرے آئیں ہر قطر منتظر تھا کہ تشریف ادھر کو لائیں
کوثر یہ چاہتا تھا کہ پیاس آکے بہاں بجھائیں مشتاق ڈالیاں تھیں کہ ان نعمتوں کو کھائیں
انجامِ عشقِ دلبر مشکل کشا یہ ہے
میوے تھے ذوقِ شوق میں طرفہ مزایا یہ ہے

ہر دم سہانا دقت ہر نہ روز ہر نہ شب کیسا ملال ہوتا ہے کیا چیز ہے تعب
پتوں کو کرنی ہے متحرک نیم جب سنتے ہیں ان سے نغمہ و لکشمی عجب
عیش و طرب کا چار طرف ساز و برگ ہے
بہاں درد ہر نہ غم نہ تغیر نہ مرگ ہے

آراستہ ہوئے ہیں تمہارے لئے یہ گھر
سب شس ہر حریر بشتی کا سرسبز
روشن ہے صورتِ دلِ عارف ہر ایک
پردے ہیں مثل چادرِ مہتاب جلوہ گر

بر میں درخت پہنے ہوئے رخت نور ہیں

ایوانِ جواہرات کے ہیں تخت نور ہیں

ہر شے میں شانِ صنعتِ پروردگار ہے
ہر رنگ کے گلوں پہ ہمیشہ بہار ہے
گلشنِ کارِ رختِ سبز جواہر نگار ہے
شاخوں سے جن دشتِ نگار آشکار ہے

یہاں کی زمین بھی ہے تو عنبر سرشت ہے

گویا دھن بننا ہوا سارا بہشت ہے

ذکے پہ یہاں کے صدقے ہی دنیا کی کائنات
وہ عاریت سہرا تو ہمیشہ اسے ثبات
یہ پر فضا مقام یہ حلے یہ میوہ جات
پہنچے یہاں کہ رنج و الم سے ہوئی نجات

جو کچھ تمہارے واسطے ساماں میں چین کے

اے گلر خویہ پھل ہیں دلائے حسین کے

۴۰۔ خلد بریں

وہ چمن خلد کا پر نور وہ ایک ایک مگلا سائنے جس کے ہر کم عرض میں سارا جہاں
گوشتیں سر لپٹا کر حجرہ و در نور فشاں وصف میں سب ہر قصر کے قاصر و کرباں

آسماں سے نہیں کم وہاں کی زمیں کی شوکت

جس کی کرسی میں ہر سبب ش بریں کی شوکت

فرش وہ نرم خیل جس سے سریر و دیبا سقف پر نور وہ کوٹھوں کی بلندی وہ ضیا

آتے جاتے ہیں ملک کرتے ہوئے ذکرِ خدا اک طرف کرتے ہیں خدام ہر اک گھر کو صفا

کوئی زینوں سے اترتا ہر کوئی چڑھتا ہے

کوئی تبیج کوئی صل علی پڑھتا ہے

اوج پر سب ہیں مکان مثل فلک ایک طرف باغ آراستہ کرتے ہیں ملک ایک طرف

حوض کوثر کی نمایاں ہے چمک ایک طرف سلسبیل اپنی دکھاتی ہے جھلک ایک طرف

کہیں سنیم کہیں نہر لبین جاری ہے

مشک اور عنبر سارا کی زمیں ساری ہے

وہ فرزا اور وہ ہر رنگ کی پھولوں کی بہار رشیں پاک و مصفا وہ نہالوں کی قطار

اس طرف سب کے پوئے تو ادھر نخل انار نرم وہ ڈالیاں وہ جلوہ نما برگ و بار

لعل و یاقوت کی رنگت میں رخسار ہر پھل ہے

صاف آدرزہ زمرہ کا ہر اک کو پل ہے

جا بجا ڈالیوں پر مرغ چمن چھپہ زن زمزمے کرتے ہیں جب جھومتے ہیں نخل چمن

اڑتے ہیں کھول کے پر جب میان گلشن یا علی منہ سے نکلتا ہر خوشا صوت حسن

چوٹیاں سر پہ ہیں یا نور کی دستاریں ہیں

تہے ہیرے کے ہیں یاقوت کی منقاریں ہیں

جمع ہیں نعمت الوان کریم ایک طرف عنبر افشاں ہیں گل باغ نسیم ایک طرف

جھومتی پھرتی ہر گلشن میں نسیم ایک طرف تانے بھولوں کی ہر کثرت کی نسیم ایک طرف

مشک آگین و معطر وہ جگہ ساری ہے

جس طرف دیکھو نئے سخن کی تیاری ہے

نصیب

۴۱- بزم قدرت میں کسی کی آمد

بس کہ نزدیک ہر اس باغ میں حضرت کا ورد
نغمہ سنجی کے عوض بلبلیں ٹپکتی ہیں درود
غنچے لب کھول رہے ہیں پے شکر معبود
رخ رنگیں سے ہر اک گل کی بشارت ہر نمود

شاد ہو کر کوئی طائر جو چہک جاتا ہے

چونک کر سبزہ خوا بیدہ لبک جاتا ہے

خبر آمدِ سرور سے خوشی ہے جو کمال
سب کو خواہش ہو کہ بڑھ جائیں پیرِ استقبال

سر و پابند جگہ کے جو ہیں بڑھنا ہے محال
سب کا اونچے میں کہ آجائے نظر ہم کو جمال

نخل خود رستہ میں حضرت کی زیارت کیلئے

ہاتھ پھیلائے ہیں سب ڈالیاں بیعت کیلئے

ہیں گل سرخ بھی بے تاب بہت بہرِ جناب
پر یہ کانٹوں میں پھنسے ہیں کہ نہیں ٹھنکی کی تاب

زور جب کر کے چھٹاتے ہیں کہ راہی معشوقِ شتاب
یوں کشش ہوتی ہر تن پر کہ ٹپکتا ہے گلاب

گل زریں جو نہیں شاخ سے بڑھ سکتے ہیں

چشمِ مشاق بنے در کی طرف تکنتے ہیں

منتظر کب سے کھڑے ہیں شجرِ باغِ نعیم
کہیں تھمتی نہیں اک لمحہ تر و دو میں نسیم

راہ تک تک کے قلوب دل پہ جو ہوتا عظیم دامن گل سے نکل جاتی ہو گھبرا کے شمیم
یا حضرت کی جو ہر مرتبہ تڑپاتی ہے

بے قراری میں صبا جاتی ہو در آتی ہے

شوق دیدار میں ہوتا ہے جو دل بے قابو سرور پر چڑھ کے نظر کرتی ہے قمری ہر سو
نظر آتا نہیں جب جلوہ شاہ خوش خو ہوش اڑ جاتے ہیں کہتی ہو پھر ک کر کو کو

دیر ہو جانے سے طاؤس جو گھبراتے ہیں

در پہ ہر بار ٹہلتے ہوئے آ جاتے ہیں

جو ٹمڑ ہیں انھیں دم بھر نہیں شاخوں پہ قرار آرزو یہ ہے کہ ہو جلد میسر دیدار
دانت کھولے ہوئے کرتے ہیں دعا حق سنانا سب سے دھنتے ہیں حسرت میں تڑپ کر ہر بار

دم بدم جھوم کے بڑھتے ہیں یہ مجبور بھی ہیں

آپ داخل ہوں اسی تاک میں انگور بھی ہیں

جتنی نہیں ہیں انھیں بھی ہو عجیب طرح کا جوش اُبلتی پڑتی ہیں لائیں سرور پا کا نہیں ہیش
دم بدم مضطرب و بیتاب ہیں اور لب پہ خروش منتظر ہیں کتاب آ کے کریں پانی نوش

مضطرب شوق میں ان سب سے سوا ہے کوثر

ہمہ تن چشم جابوں سے بنا ہے کوثر

مچھلیاں بسکہ تنہا میں تڑپتی ہیں کمال
بھرتی ہیں اُبھری ہوئی پانی پہ جوں کی مثال
رُخ اسی سمت کو ہوا در دلوں میں یہ خیال
دُور سے دیکھ لیں ہم پہلے محمد کا جمال

غل ہے جو رحمتِ غفار ہے وہ آتا ہے

عاصیوں کا جو مددگار ہے وہ آتا ہے

وحید

۴۲. انقلابِ زمین

زمین سخت کو آشوبِ اربھاڑ کر نکلے
ہزار رنگ کے برگ و گل ڈھیر نکلے
لگا کے بحر میں غوطے حباب ابھر نکلے
صدف کے منہ سے چمکتے ہوئے گہر نکلے
زمین نے پاؤں یہ پھیلائے آسمان کے
اُٹھے پہاڑ جواہر سے جھولیاں بھر کے

مرزا محمد جعفر آوج

۴۳۔ کوہ ہمالیہ

ہے ہمالہ پہاڑ سر جبین
 بیل بوٹوں کی بن رہا ہے چین
 ہے ہر اک ٹھانگ اس کی پھلوا کی
 لالہ خود رو ہے اور اس کے پاس
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے
 کہیں بن مالٹا کہیں بدلا
 سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے
 سر و شمشاد ہیں قطار قطار
 ہیں چٹانوں پہ کودتے لنگور
 ہیں ترائی میں ہاتھیوں کی غول
 شیر خوار شاہ ہے یاں کا
 بارہ سنگھے غریب پر ہے تار
 وہ جو ہے ہند کا بڑا سا گر
 جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن
 سبز چوٹی ہرے بھرے دامن
 سبز چشے جہاں تہاں جاری
 لہلہاتی ہے خوبصورت گھاس
 پیر باہم کھڑے ہوئے ہیں ملے
 کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا
 سورماؤں کا بن کے دنگل ہے
 ریچھ بھرتے ہیں بن کے چوکیدا
 ایک ہی جبت میں پہنچے دور
 کوئی پائل ہے اور کوئی بھول
 پاڑے صیل کو خوف ہے جاں کا
 سینک ہیں اس کی جھاڑ اور جھکا
 وال سے چلتا ہے ابر کا لشکر

کوچ در کوچ ریز بڑھتا ہے پھر ہمالہ پہ آگے چڑھتا ہے
 کبھی دیتا ہے باندھ منیجہ کا تار کبھی کرتا ہے برف کی بھر مار
 جا چڑھالیوں پہ سار پر پانی کی ہے قدرت کیا ہی آسانی
 واں سے چشمے بہت ابل نکلے ندی نالے وہاں سیل نکلے
 سندھ و ستلج ہیں مغربی دریا اور پورب میں منگھٹ گنگا
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں جن میں بہتا ہے پانی الغاروں
 پس سمندر سی جو رسد آئی یوں ہمالہ نے بانٹ کر کھائی
 ہوا سر سبز مہند کا میدان تیری حکمت کے لئے خدا قربان
 ہند کی سر زمین ہے اُن ماتا اور ہمالہ پہاڑ جبل داتا
 لے ہمالہ پہاڑ تیری شان دنگ رہ جائے دیکھ کر انسان
 ساری دنیا میں ہے تو ہی بالا پہنچے جب پاس دیکھنے والا
 سامنے اک یاہ دل بادل دیو کی طرح سے کھڑا ہے اُل
 گھاٹیاں جن میں گونجتی ہر صدا آبشاروں کا شو ہے برپا
 دبدبہ اپنا تو دکھاتا ہے گویا میدان کو ڈراتا ہے
 ہر مرے دل میں یہ خیال آتا کانٹ چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا

وال سے نیچے کا دیکھتا میدا
 جن میں گنگ و جمن ہیں تیز روں
 دو لکیریں سی وہ نظر سہا تیں
 دائیں بائیں کو صاف لہراتیں
 اس تماشے سے جب کہ جی بھرتا
 تو شمالی طرف نظر کرتا
 شام کو دیکھتا بہار بڑی
 گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی
 پھر وطن میں جب آں کر رہتا
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

اسمعیل

۴۴۔ کوہستان کا نظارہ

ہاں مبارک تجھے اے دید کی مشتاق نظر
 ایک باغ گل نظارہ ہے شملہ کا سفر
 قلعہ کوہ جو ابھرا ہے تو اک شان کیساتھ
 کھڈ جو گہرائی میں ترا ہے تو اک آن کیساتھ
 چوٹیوں اور کھڈوں پر جو ذرا کیجئے نظر
 اور روئیدگی کا دیکھئے منظر یہ اثر
 سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے
 ایک یائے زمرہ ہے کہ لہراتا ہے
 صفحہ دلکش کسار عجیب گلشن ہے
 سبزہ و گل سے جو قلعہ و سواک خرمین ہے
 نخلبند چین و ہر بے مالی اس کا
 گل سے رہتا نہیں دہن کبھی خالی اس کا

یاں جو پورا ہوسو ہر سو کی صورت آزاد
 پھول اک طرز دلا دیر سے کھلتے ہیں یہاں
 پہنی ہیں پھولوں نے خوش رنگ قبا میں کیا کیا
 دیکھنا اڑتی ہوئی تیرے لہروں کا انداز
 کس قدر حسن بکھیرا ہے یہاں قدرت نے
 دیکھئے اسامنے اک کھڑے وہ بادل اٹھا
 اے لو! وہ اور بھی کچھ ابر کے پائے آئے
 نہیں بادل کے یہ ٹکڑے یہ چن چل پر یا
 ان میں یہ ناز یہ چل بل یہ ادا یہ گھاتیں
 نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے ہری
 کیسی اٹھکھیلیاں کرتی ہیں ہوا سے دیکھو
 اے لور سب چھپ گئیں ان میں گھٹائے پر یا
 لور سنے کو ہر پانی وہ گھٹائیں آئیں
 ابر نے ڈھانپ لیے سب شجر و کوہ و زمیں
 رعد نے آ کے جوا حکام میں کچھ تیزی کی

خوشنویاں چمن کو نہیں خوفِ صیاد
 شجر اک جنبشِ ستانہ سے ہلتے ہیں یہاں
 دل لبھاتی ہیں پرندوں کی صدا میں کیا
 گویا قدرت نے عطا کی ہر گلوں کو پرواز
 کیا دیرانے کو فردوسِ نشاں قدرت نے
 اک علم نور کا آکاس میں لہرانے لگا
 سینکڑوں رنگِ سحرین کو نکھائے آئے
 محو سیر کرۂ باد میں رقصاں رقصاں
 بادلوں کو کہیں آتی ہیں بھلا یہ باتیں
 کوئی مٹیالی پری ہر تو کوئی سرخ پری
 ناجستی پھرتی ہیں کیا پیاری ادا سے دیکھو
 ہو گئے بارشِ باراں کے مہیا سا ماں
 منہ کا پیغام لینے ٹھنڈی ہوا میں آئیں
 گویا جزا بر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں
 وہ لگی دینے گھٹا داد گہری تیزی کی

کھل گیا ابر فلک صاف نظر آئے لگا
 واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک
 دیکھتا ہے اسے انسان تو کیا سمجھتی ہے
 سامنے دو رافق تک جو نظر جاتی ہے
 نظر آتا ہے افق میں جو ذرا ابر سفید
 ایک جھلک حسنِ انزل کی سی دکھا جاتا ہے
 آبشاروں کا سر کوہِ طرب خیز و مشور
 ندیاں دودھ کی ہستی ہیں یہاں بے محنت
 بحر کی تہ میں کوئی ہو گا بڑا مردارید
 آتی وہ دور سے مستانہ جھنچھوٹی کی صدا
 آہِ موسیقی جہاں بخش اہماں سوز آہنگ
 گونج کیا ہے یہ ہر کسار کی پر درد صدا
 طے اس حسن کے مسکن میں بھی آفتِ ہر وہی
 پیش ہر وقت وہی پیٹ کا دھندا اس کو
 وہی محنت وہی ذلت ہے مقدار اس کا

نیلگوں حسن کی نیرنگیاں دکھلانے لگا
 نہ زمر میں یہ رنگت نہ یہ نیلم میں دمک
 طائرِ روح کو پرواز فنا سمجھتی ہے
 دھرتک کوہ کی نیلک ہی نظر آتی ہے
 شوقِ نظارہ طلب کو ہے سحر گاہِ امید
 دل کو مشتاقِ رخ یار بنا جاتا ہے
 ہائے وہ نغمہ مستانہ وہ رفتار وہ زور
 دیکھے فرہاد تو حسرت سی کہے ”باقسمت“
 آبشاروں کو جو دیکھو تو سمجھ مروارید
 گونج بھی ساتھ بیانو ہے بجاتی اپنا
 تیری تاثیر سے ذی روح بنا تو وہ سنگ
 اثرِ نغمہ سے ہے وجد میں تھپہ گاتا
 اس گلستان میں بھی انساں کی مصیبت ہے
 جبرِ حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو
 وہی حرماں وہی حسرت ہے مقدار اس کا

ورنہ یہ عرصہ کہسا عجیب منظر ہے! دل کو فرصت ہو تو پوچھا کو عجیب مندر ہے

ذرے ذرے میں یہاں ہر نظر آنا موہن

منت ختم روپ میں درشن ہے دکھانا موہن

نیرنگ

۴۵۔ شملہ

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا

اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آگیا

گھر گھرا جائے تھے سر دیوار سامنے

خوشحال گھراوران میں خوشی بولتی ہوئی

تھے ہر طرف سے جاڑے کے سماں یکارتے

کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے

موسم بھی معتدل ہو ہوا ہے لہک گئی

اور جانور میں رات کے آواز دے رہے

پانی کی تہ پہاڑ سے آوازیں آرہیں

شملہ میں مجھ کو موسم سرما بسر ہوا

گھر سے نکل کے آگے ٹہلتا چلا گیا

در دالوں سے چراغ منور دار سامنے

باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی

تارے بھی اک کندے سو آنکھ مارتے

دیکھا کہ جاڑے زور سے اپنے اتر گئے

خوشبو کا ہر یہ حال کہ دنیا مہک گئی

مل جل کے ساتھ جیسے ہوں ساز دے

جو زیر و بم کے دور سے ہیں سر ملارہیں

ناگہ فلک پہ دامن شب چاک ہو گیا
 منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فقی ہوا
 روئے سحر پہ شان بھٹی نور و ظہور کی
 وہ گہری سبز لوں پہ گل تر کی لالیاں
 وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومتا
 سبزی جو روئے خاک پہ محسوس بچھا گئی
 لہر زید نور سے طبع خاک ہو گیا
 گلگونہ رے کے سامنے رنگ شفق ہوا
 چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طہور کی
 اور اس کی بھری ہوئی بھولوں کی پیالیاں
 اور جھوم جھوم کردہ رخ گل کا چومنا
 شبنم بھی آسے رات کو موتی لٹا گئی

پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کے جاتے تھے
 پائے کے سانپ کھانسن پہ لہرا کے جاتے تھے

آزاد

۴۶۔ نیلگری کی سیر

مجھ کو کششِ جمالِ قدرت
 کی سیر ہر ایک گلستان کی
 دولت یہ مگر کہیں نہ پائی
 کب آئی نظر عروسِ قدرت
 لائی جو وطن سے سوئے غربت
 دیکھی رنگینی اک جہاں کی
 جو نیلگری میں ہاتھ آئی
 بے پردہ اور اتنی خوبصورت

کو نور و لنگٹن اور اوٹی
میں نے سب کی بہار لوٹی

کہسار حریفِ صد چمن ہے	جو پیر ہے سرِ قد و لہن ہے
ہے سبز درخت کی جو کوئیل	ہر نیک پھڑی اس کی سرخ مغل
پوشاک ہری ہے لال زیور	اطلس پہ ٹمکی ہر سرخ جھال
آتا نہیں کچھ سمجھ میں اپنی	کہئے انھیں بھول یا کہ پتی
جنگل میں اک آگ سی لگی ہے	ٹھنڈک بھی مگر یہ آنکھ کی ہے
نیچے جنگل میں جھاڑیاں ہیں	اوپر نیچے پہاڑیاں ہیں
جوٹی پہ کہیں کہیں ہیں جنگل	ہر چڑی ہے جس میں دیو، سیکل
ہے چیر کہیں کہیں صنوبر	ایک ایک سے راستی میں بڑھکر
شمشاد دیار۔ یو کلٹیس	ہیں دن کو فرشتے شب کو رکس
موٹے موٹے بڑے بڑے ہیں	عفريت کی طرح سب کھڑے ہیں

ہے سوئے فلک اک کامیلان

ان سے پیدا پہاڑ کی شان

ہر غمہ سیور کا وہ دل کش

سب کرتے ہیں جس کو سن کر عشق

پڑوں پہ یہ کیا پھدک رہے ہیں سرمست ہیں اور چمک رہے ہیں
کیا ناج رہے ہیں گا رہے ہیں بس بھولے نہیں سما رہے ہیں
ظاہر ہے کہ ان کا ننھا سادل ہر سرس غم و طرب کے قابل

رکھتے ہیں غرض ضمیمہ یہ بھی

ہوتے ہیں اثر پذیر یہ بھی

نالے دن رات چل رہے ہیں چشمے سیلاب اگل رہے ہیں
بچوں کی طرح بچھڑ رہے ہیں موتی آنکھوں سے جھڑ رہے ہیں
پانی ہر چٹالوں سے نکلتا غل شور مچاتا اور مچلتا
چلنے سے کبھی نہیں یہ تھکتا رستے سے کبھی نہیں بھٹکتا
ٹھوکر پہ یہ کھا رہا ہے ٹھوکر جز شوق کوئی نہیں ہے رہبر
ٹے کر کے پہاڑ اور صحرا کترا کے چٹان اور ٹیلا
رہتا ہے پہونچ کے تابنزل مانع نہیں اس کو کوئی مشکل
گر پڑے یوں ہی ہر ایک نالا ہو جاتا ہے ہم کسنا رو ریا
کس زور سے نالا بہ رہا ہے کچھ اپنی زبان میں کہ رہا ہے
گر ہو طلب کمال تجھ کو گر کچھ ہو سر مال تجھ کو

مقصود اگر ہو کا مرانی
کر میری طرح کلج برپانی
یوں چھاتی پہ تو بھی رکھ لے تھر
ٹکرا یوں ہی کوہ و دشت کسر
جنگل ہو پہاڑ ہو کہ صحرا
رہ دشت طلب میں جادہ پیا

مستی ہو جنوں ہو ہوش کے ساتھ

توفیق عمل ہو جوش کے ساتھ

ہے کتنا بلند ڈوڈا بیٹا!
تا چرخ ہر جس کا ڈنڈا مینڈا
اس نے تو حقیقتاً ملائے
قلا بے زمین و آسمان کے
اونچا کوئی نو ہزار فٹ ہے
آتی ہے نظر یہاں کمر ہر شے
ندی۔ وادی۔ پہاڑ۔ میدان
معمورہ خرابہ اور سیاہاں
سب سرب فلک جبل یہاں کمر
دیتے ہیں دکھائی صرف ٹیلے
چھوٹا بڑا اودنے اور اعلیٰ
باقی نہیں ان میں فرق اصلا
ارزل ہو کہ اشرف ان سلائی
ادنیٰ ہے نہ وہ۔ نہ یہ ہے فائق
کثرت کا یہ دیکھ کر تباہا
ہو جاتی ہے خیرہ چشم بینا
رہتی نہیں وقعت اپنی حاشا
اک گھاس کی پتی سے زیادہ
لواٹھے وہ وادیوں کو بادل
اور چھا گئے اُن کے چار سودل

بادل ہیں کہ ہیں یہ بحرِ ذخار
 ہمارا جہاں نظر سے غائب
 ٹاپو سا بنا ہوا ہے کہاں
 مغلوب ہیں سب اور ابرغائب
 ہے چشمِ خرد کے حق میں پردہ
 اب ابرنیا یہ روپ لایا
 دھوپ کہیں کہیں ہے سایہ
 تاریک کہیں رکھیں اُجالا
 ابلق ہے پہاڑ اب سراپا

یعنی کہ ہیں روز و شب ہم آغوش

ہیں ساری عداوتیں فراموش

دامن پہ بچھی ہے سبزِ مَخل
 اور چوٹی پہ کھلتے ہیں بادل
 اک دوسرے کو یہ ریلے نہیں
 یا آنکھ سے مچولی کھلتے ہیں
 یہ نپکے ہیں تیز رو بلا کے
 جب دیکھو ہیں گھوڑی پر ہوا کے
 چوٹی پہ کبھی ہیں جا دھمکتے
 دامن میں کبھی ہیں آؤ بکتے
 پیچھے سے پہاڑیوں کے جھانکیں
 چپکے سے ہمیں یہ آکے ڈھانکیں
 بچوں کی طرح کبھی یہ پسلیں
 دامن میں کبھی ہیں آکے ڈھانکیں
 ہر وقت نیا یہ رنگ بدلیں
 یہ روئی کے زرم زرم گالے
 اُبلے۔ نیلے۔ کبھی ہیں گالے
 ہے سخت مزاج میں تلون
 چڑھ جائے ابھی کچھ اور اگر دھن

بن جائیں یہ بھولے بھولے بادل
 ہیں کف بہ دہن گرج رہے ہیں
 اقلیم زمیں پہ آسماں کی
 وہ دینے لگی سنائی جھنکار
 باڑیں بارش کی چل رہی ہیں
 یہ رعد، یہ برق اور بارش
 یہ جنگ وجدل ہے کھیل گویا
 رشتہ ہے زمین و آسماں میں
 یہ ابر نہیں پیامبر ہیں
 ہے ارض و سما میں سازان کر
 اقلیم و زمیں و آسماں ہیں
 ہے صلح صلاح ان کے دم کر
 یہ تفرقہ بلند و پستی
 سمجھے ہوئے ہیں جنہیں ہم اضداد
 ہے پست و بلند کہنے کی بات

متوالے سیاہ بست پاگل
 یا طبل فلک پہ بچ رہے ہیں
 ہوگی کوئی دم میں اب چڑھائی
 چلنے لگی جلیوں کی تلوار
 تو ہیں موتی اگل رہی ہیں
 دراصل ہے جنگ کی نمائش
 ہے ان کا بگاڑ میل گویا
 کچھ باتیں ہیں حال کی زباں میں
 اور وجہ وصال ہم دگر ہیں
 مخفی نہیں کوئی راز ان سے
 ہیں ایک سفیر درمیاں میں
 عالم میں ہے فلاح ان کے دم کر
 بچ پونچھو تو ہے فریب ہستی
 رکھتے نہیں خارجی وہ بنیاد
 بے اہل ہیں سارے اختلافات

ہے زیر کوئی کوئی نہ بالا
بالا ہے فقط خدا تعالیٰ

مسلم

۴۷۔ ویرہ دون کی سیر

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون
تمام شہر سے گرد و غبار سے خالی
عجیب خطہ دلکش سے شہر ویرہ دون
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف ہی ہریالی
گھنے درخت ہری جھاڑیاں میں شا داب
لطیف سرد ہوا پاک صاف چشمہ آب
طلسم حسن کا ہر بیج میں یہ گلہ سستہ
کھڑے ہیں کوہ شجر پہلوؤں میں نصبتہ

یہاں جو آ کے مسافر قیام کرتے ہیں

یہ سنتری انھیں پہلے سلام کرتے ہیں

جو دور بجائے بستی سے اور سی ہوا سماں
بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
یہ سوچتا ہی پہاڑوں کو دیکھ کر انساں
یہ بل زمیں کی تیوری پہ آگیا کیسا
نہ شود شر ہے نہ دنیا کی آہ و زاری ہی
بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہی
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہی
فضائے کوہ میں ایسی ہوا سماتی ہے

اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر
 یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا اسیر نہیں
 شجر ہجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
 یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں
 وہی سنے گا اسے دلگداز ہے جس کا
 ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں سا زہو جس کا
 یہ راگ مجھ میں سما یا سرور سے ہو کر
 ہوس تھی روح کو مل جائی اس میں ہو کر

چک بست

۴۸۔ سیر کشمیر

سبز و نسرين گل کی سرزمین کہئے اسے
 صفحہ گیتی پہ پا خلد بریں کہئے اسے

فی مثل تختہ زمرد کا ہے وال اک سبز دار
 جھیل کے چاروں طرف جھلجھل آتے ہیں نظر
 سایہ فلک اس طرح ہیں ہو ہو اس پر چنار
 زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار
 تھی بنانے سے غرض تیرے یہ ایوان غنیم
 چوٹیاں پرست کی ہیں یوں فانی لٹی ہوئی
 باغ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار
 جا بجا گویا کھڑے ہیں دیوا و جن پہرہ دار
 ان کی رفت و ریلندی کی نہیں کچھ انتہا
 سینہ گردوں سے گویا اب نکل جائیں گی با

روز روشن میں جب ان کا جھیل پر پڑتا ہر عکس

نقشِ پانی کی اس کے پھر کوئی دیکھے بہار

جنت کے کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں

ہر چمن پیاں پھول سے اور پھل سے مالا مال ہے ہر چمن میں باں مہیا ہیں مکاں بہر مکین

ان مکاؤں اور حیا بانوں سے جب گے بڑھے پھر وہ عالم سے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں

جیسے ہوتا ہے ابد پر وقت جا کر مستی ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں کر یو نہی

یعنی اقلیم ابد اور یہ جہاں خامشی طاقت انساں کی حد سے ہیں پرے دنوں کہیں

طرف سناٹا ہے اس سنان کو ہستان پر جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دل نشین

ہیں سراسر ناپید آثار انسانی یہاں

منہ پلٹے ہیں پڑے سراسر ریزدانی یہاں

حالی

۲۹۔ شیلانگ اور کلکتہ

رخصت اے شیلانگ اے رشک گلستانِ ارم

کر چکے تیری فضاے جاں فزا کی سیر ہم

اب کہاں دیکھیں گے ترے آبشاروں کی بہار

کر سکیں گے اب نطائے کب ترے چشموں کے ہم

ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوائیں اب کہاں ہوں گی نصیب

اب کہاں ہو گی میسر یہ نسیم صبح دم

اب کہاں گرمی کے موسم میں یہ سردی کی بہار

لوٹ کر آ جائے جس سے جسم میں مردے کا دم

اب کہاں مرغیاں خوش اچاں کے دکش پہنچے

جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے سبّاں الم

اب نظر ہر دم نہ آئے یہ رت برسات کی

اب نہ دیکھیں گے برساتات دن ابر کرم

گو جدا شیلانگ سے ہم ہو رہے ہیں ای نشاط

چھوڑ جاتے ہیں مگر دل کو ہیں اب اپنے ہم

مرنے دم تک دل سے یہ باتیں نہ جائیں گی کبھی

ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی

تجھ ہی رخصت ہو کے اے شیلانگ جاتے ہیں جہاں

شہر ہے بے مثل اس میں ہے نہیں کچھ این و اں

لیکن ان کی نظروں میں جچتا ہے کوئی اور کب
 کھپ گیا ہوں ہو جن کی آنکھوں میں فقط تیرا سماں
 گو فلک سے ٹکریں کھاتے ہیں اس کے قصور و بام
 چوٹیوں کو تیری پاسکتے ہیں وہ لیکن کہاں
 نعمتیں دنیا کی گو اس میں مہیا ہیں تمام
 لیکن آئیں گی کہاں یہ قدرتی دجسپیاں
 گو وہاں ہیں ڈھیر سیووں کے کہاں لیکن یہ بات
 لطف دیتی ہیں جو پیڑوں پر تری نارنگیاں
 گرد گرمی میں وہاں برسات کچھ پٹر کا زور
 رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہ مفتخوال
 دھوپ ایسی تیز بڑتی ہے کہ کالے ہوں ہرن
 رہتی ہیں جاری پسینہ کی بدن سے ندیاں
 اس غضب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں
 چاہے پانی کا بنائے پیٹ میں کوئی کنواں
 بیٹھے صاحب کا بھی ہوتا ہے وہاں اکثر نزول
 نذر جن کی سیکڑوں ہو جاتے ہیں پیرو جواں

آفاقاً آنکلتے ہیں کبھی سٹریلنگ

جن کی صورت دیکھ کر اٹھتا ہے شورِ اِلا ماں

اٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شر و فساد

آتی رہتی ہے ہر دم اک بلائے ناگہاں

اس قدر قانون کی پابندیوں کا ہے خیال

پاؤں میں انسان کے پڑتی ہیں گویا بیڑیاں

راحتیں تھوڑی اگر ہم کو میسر ہو بھی جائیں

پائیں گے شیلانگ تیری سی کہاں آزادیاں

گویہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیش نظر

ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ پرائیوٹاں

وقتِ رخصت گو نہیں اُٹھتے اٹھائے سو قدم

ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر سیاں سے ہم رداں

گو جدا ہوتا ہے تجھ سے زندگی بھر کونشاٹا

نام تیرا ہی رہے گا عمر بھر درِ دِزباں

مرتے دم تک دل سے جائیں گی نہ یہ باتیں کبھی

ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ رائیں کبھی

۵۰۔ دھرتی ماتا

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر
 شاخ پہ ایک درخت کے بیٹھا
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ
 کوسوں تک وہ تیرے میدان
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر
 تال۔ تلیاں۔ دریا۔ ریتی
 ایسے تھے سب میری نظر میں
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا
 حد نظر کو اور بڑھتا
 ایسی چوٹی پر جا بیٹھوں میں
 شہر اور صوبے گاؤں در قصبے
 سارا قدرت کا فرنیچر
 ساری انسانی آبادی
 ایک پہاڑی کی چوٹی پر
 کرتا تھا میں تیرا نظارا
 دھانی۔ ماشی۔ کاہی بھورا
 ستھرے صاف چٹیلے میدان
 قدرت کی کلکاریاں اس پر
 باغ۔ چمن۔ آبادی بھیتی
 پائیں باغ ہو جیسے گھر میں
 خوش تھا دل اور یہ کہتا تھا
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں
 بکھرے بکھرے چھٹکے چھٹکے
 میرے آگے آئے سمت کر
 یعنی دنیا کی آبادی

میرے آگے کھیل رہی ہو رونی گاتی اور ہستی ہو

اس محویت میں جب میں تھا مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کھینچ رہا ہے

چونک پڑا میں کون کر گیا ہے

نادر کا کوروی

۵۔ جنگل

گر جنگل بیچ جنگل میں فضا ہر باغ کی

پتھر کچھ چھوٹے ادھر ہیں کچھ بڑے ہیں اس طرح

کچھ ہیں تیرھے کچھ ہیں سیدھے کچھ ہیں بل کھائے ہوئے

پتلی پتلی ان کی شاخیں جن میں جن میں بھول

کیا بھاتی ہے نطائے کو بولوں کی بہار

مختلف شکلوں کے طائر مختلف رنگوں کے پر

چلتے پھرتے ہیں مین پر مورطنازی کے ساتھ

ابلقہ کچھ پر سیاہ اس کے ہیں ور کچھ پر سید

دیکھ لیں جنگل کو پھردل کو ہوا ہر باغ کی

کچھ ادھر لیٹے ہوئے ہیں کچھ کھڑے ہیں اس طرح

اُن کا سایہ ہر طرف دامن میں پھیلائی ہوئے

وہ ہر سا کھوادہ ہر ششہم وہ ہر ہنسوادہ بول

پتیاں سبز اور ان میں زرد پھولوں کی بہار

کچھ زمیں پر چن رہی ہیں کچھ ہیں بالائے شجر

بلبلین شاخوں پہ گاتی ہر خوش آوازی کے ساتھ

لال جن کے سرخ پر ہیں اور خال اُن پر سید

نغمہ پیر شاخ پر شاما کہیں وہیں کہیں
غل سے میناؤں میں لڑتی بھی ہیں چلائی بھی ہیں
قمریوں کا رنگ خاکی طوق کا لے پاؤں لال
وہ ہر اس شیشم پہ کو جس کا ہر انداز بد
جا بجا سبزہ زمیں پر جا بجا خالی زمین
جا بجا خوش رنگ بوٹے جا بجا بیلوں کے ل
اس طرف دیکھو نشیب و راہیں دیکھو فراز
خشک پتھر جن کو پیروں سے گراتی ہی ہوا
مائل جنبش ہیں شاخیں بھی ثمر بھی ہر طرف
دن ہی کو پیروں کے ساؤ سے اندھیرا ہی کہیں
مل گئیں جب غنیمت فطرت کی اور انسان کی
پتھر اور مٹی کی کیا ٹیلے بنائے خوش نما
لوگ اس صنعت کو سیکھ آئے پہاڑی ملک
کوہ کی شان آملی سطح زمیں کی شان سے
چارپائے جانور چھوٹے ہوئے پالے ہوئے

طوطی خوش لہجہ بیٹھا ہے پھلائے پر کہیں
گھاس کی ٹیڑوں کو وہ جنتی بھی ہیں کھاتی بھی ہیں
پھرتی ہیں ٹانگوں کو چکنا چو پتیاں خوش جمال
سر سے پاؤں تک ہر کالا رنگ بد آواز بد
دھوپ کے زرد اور سائے کی کہیں کالی زمیں
پھول جس میں کاسی اُدھے، گلابی زرد لال
دوبالسی سبز جس کے رنگ پر فطرت کو نماز
ان کو ٹکڑا کر بہم جھانجھیں بجاتی ہے ہوا
ہلتے ہیں پھیلے ہوئے ہاتھ اور سر بھی ہر طرف
جھاڑیوں نے پھیل کر پیروں کو گھیرا ہی کہیں
تب جوئیں پیدا زمین پر خوبیاں اس شان کی
پھر پہاڑی پٹریلوں پہ لگائے خوش نما
لاد کر مٹی کو بھی لائے پہاڑی ملک سے
ننگ کوہ و دشت کا پیدا ہوا میدان کی
چر کے کچھ بیٹھے ہیں چپکے گردنیں ڈالے ہوئے

چر رہے ہیں وہ ہرن وہ ہیں چکائے دیکھنا
 سینکڑا مچھلیاں اور پٹھے کشاخیں جن میں
 پکے آہٹ جھاڑیوں میں ہوئے تیر نہاں
 آ رہی ہر کس بلندی سے صدائے نغمہ زار
 آہا پاشا تلوری پر وہ کُندے جوڑ کر
 لیکن اس کی تو غذا ہی یہ اسے کھانے بھی دو
 وہ تو بچوں میں دبا کر لے گیا اس کو کہیں
 وہ اُدھرتیل ہیں جتنے کے کنارے دیکھنا
 خوشنمایاں سب مگر نیل ان سے ہر قدم بلند
 رہتے ہیں گوش مارے خوف کے دن بھر نہاں
 زمزمے چند دل کے لاتی ہر کانوں تک ہوا
 کیا میں غل کر دوں کہ یہ اُڑ جائے اس کو چھوڑ کر
 منہ سے لقمہ کون چھپنے چپ ہو جائے بھی دو
 اور چڑیاں بھی ہیں گم، یا چھپ ہیں یا اڑ گئیں
 نغمہ زار چڑیاں گئیں شیشم پہ صرف ایک باغ
 اب تو اس جنگل سے چل کر شوق بیکھو سیر باغ

شوق قدوائی

۵۲۔ صحرا

سہانا سہانا وہ صحرا اور
 وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ جنگل کی دھوپ
 کہ کوسوں نہ انسان آئے نظر
 وہ سبزی ہیں اک کوٹریالی یہ روپ
 وہ گلہاؤ خوشبوئے صحرا تمام
 کہ خوش ہوں جسے بیکھ کر خاص عام

وہ چکر کی جا پہ کچھ آب کے وہ چرتے ہوئے جوڑے سرخاب کے
 وہ اک سمت پھرتے تھر سارس کے ^{جفت} جوئے تکراری پکڑ لائے مُفت
 درختوں پہ صحرا کے بیٹھے ہوئے طیور پروبال سے جن کے بڑھتا ہالوز
 صدائیں عجب تھیں عجب شور تھتے پیہے کہیں تھے کہیں مور تھے
 وہ جھاڑی ہر اک جانے ڈھنگ کی وہ صحرا کی بوٹی نئے رنگ کی
 وہ جھڑ بیروں کے ہر اک جا پہ جھاڑ کسی جا خزاں اور کسی جا بہار
 کسی جا پہ تال اور کسی جا پہ گاؤں کسی جا پہ ٹھنڈے بولوں کی جھاؤں
 کسی جا پہ بن مالتی کے شجر کہ جن بوسے تھست سب جانور
 کہیں چیتے پاڑے چکائے ہرن بھرا جانور ہائے صحرا سے بن
 کہیں بھیرے اور کہیں کچھ شغال کہیں گینڈو جنکی بناتے ہیں ڈھال
 کسی جا پہ چرتے ہوئے فیل مست
 کہ ہوں کوہ جن کی بلندی سے پست

مرزا شوق

۵۳ - بن

کسوا یسے بن سے نکلتا ہوا کہ گوسوں تلک اس میں چلنا ہوا
 کشیدہ قد اس بن کے سائے درخت چمن کے سے نو باد گاہاں سبز بخت
 برابر برابر کھڑے سرسبز پھرے دریا و دھڑ کو جا کر نظر
 پرے چل کے آیا ترا کم بہت حواس اس میں جا کر ہوئے گم بہت
 کہیں راہ نکلی تو چلنے پڑے رہے بال و پرتل بہت اں کھڑے
 کہ شاخوں نے جھک جھک ملائے تھر سر بہت آگے جا جا کے آئے تھر پھر
 وہی راہ دریش و کثرت ہوئی قیامت کے اوپر قیامت ہوئی
 کہیں اس پداشتر کہیں فیل مست زمیں ہر سرگام بالا و پست

گزر جس طرف اس طرح سے کیا

روندوں نے خون جگر ہی پیا

۵۴۔ سفر جنگل

محاذی تھا اس کود کے ایک شت
 چلے باد تو ایک موش ہے شور
 فقط خار بن کیا کپڑ پھاڑ تھا
 چلو ہی چلو ہے پہ چلتے نہیں
 نہ ٹوٹیں نہ سرکیں نہ کاٹے کٹیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہے اونٹ
 کہیں ہینگے انفار سرگرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں بچ کے مگلے کہیں جھک چلے
 کہیں مضطرب تھے کہیں رُک چلے

اسی طور منزل کو کر قطع راہ

پہونچتے رہے ہم بحال تباہ

میر

۵۵۔ بارش اور شکار

پہر دن سے بارش لگی ہونے زور
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
 نہ پوچھا اور اسبابِ مردم کا حال
 فئات اور تینو پسر سب گئے
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 سب اسباب لوگوں کا تھا زیرِ آب
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 کھڑے تھے جو کندے اتر سب گئے
 اگر فرش و بستر تھا تھپلا ہوا
 کلجھوں سے ہوتی تھی برچھی سی پار
 پھرے بادے لوگ منہ ڈھانپتے
 جگر چھاتیوں میں رہے کا پنتے

رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 ہوئے لوگ خیمے کے اندر شکار

تیر

۵۶۔ صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں
 دل کو بہلانے یہاں آتا ہوں میں

دل کی آسائش یہاں پاتا ہوں میں تیری وسعت پر مٹا جاتا ہوں میں

گو نہیں مجھ کو جنوں سودا نہیں

تجھ سے بڑھ جائیں کہیں صحرا نہیں

شہر ہے میرے لئے دشت جنوں دل کو داں حاصل نہیں ہوتا سکوں

شعلہ زن ہے آتش دُنیا کے دوں رکھتی ہے دل کو سدا سیلاب گوں

آہ پر تیری نسیم خوشگوار

ہے مجھے سرمایہ صبر و قراء

میں قریب شہر کچھ باغ و چمن بے گماں ہے دلکش جن کی چین

ہیں شگفتہ ان میں نسریں و سمن طائرانِ خوشنوا ہیں نغمہ زن

بلبل و گل کے مگر جھگڑوں کے خا

پہلوئے تسکین کو کرتے ہیں نگار

دوبو دے ہر طرف ساری زمیں صاف آتا ہے نظر چرخ بریں

جنگل کی فضا کے دل نشیں کوہ و دریا کے مناظر ہیں کہیں

گھومتا ہے ہر طرف خطِ نظر

مرکزِ ادوارِ عالم ہے لبشر

ہے تراہر فضل میں منتظر نیا دیکھتا ہوں میں تجھے اکشر نیا
سبز جوڑا ہے کبھی تن پر نیا لالہ و گل کا کبھی زیور نیا

سال میں کیا کیا بدلتا رنگ ہے

اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے

تو ٹھکانا غم کے اوروں کے لئے امن کا گھر بے قراروں کے لئے

دل کی رت دل فگاروں کے لئے الغرض ایسے ہزاروں کے لئے

دہر میں اک بے بدل مادا ہے تو

جنت الماوا ہے یا صحرا ہے تو

محروم

۵۷۔ روانی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال
لکھی اس نے ہے نظم اک لاجواب دکھائی ہے شکلِ روانی آب
جو بہتا ہے پانی میان لڈور اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
مناسب جو انگلش مصاوری مقفے کئے ان کے سب سلسلے

یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن
دکھاؤں روانی دریائے فکر
عجب ہی نہیں ان کی اس پر نظر
سوا اس کے ہیں اور بھی مشکلیں
مے پاس سرمایہ کافی نہیں
زباں میں نہ وسعت نہ ویسا مذاق
اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط
موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں
جو نہیں دقتیں کہہ چکا برملا
اچھلتا ہوا اور ابلتا ہوا
روانی میں ایک شور کرتا ہوا
پھاڑوں پہ سر کو ٹکاتا ہوا
وہ پہلو سے ساحل دباتا ہوا
پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا
وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا

کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غلہ زن
جو ہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر
کجا میں کج اسودئی نامور
نہیں سہل اس راہ کی منزلیں
وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں
ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق
معافی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
مگر خیر کچھ فکرتا ہوں میں
غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
اگر تاتا ہوا اور مچلتا ہوا
رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
یہ لہروں کو پیہم بچاتا ہوا

ادھر جھومتا اور ٹسکتا ہوا

بھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا

وہ اپنے سروں میں توج کاراگ

سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا

لیٹتا ہوا اور چپٹتا ہوا

یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا

یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا

وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا

گل و خار یکاں سمجھتا ہوا

بہاتا ہوا اور بہتا ہوا

بلندی سے گرتا گراتا ہوا

اچکتا ہوا اور اڑتا ہوا

وہ کھیتوں میں راہیں کترتا ہوا

یہ تھا لوں کی گودوں کو بھرتا ہوا

یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا

ادھر گھومتا اور اٹکتا ہوا

گڑ گڑوہ کف منہ پہ لاتا ہوا

وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ

تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا

یہ بھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا

اترتا ہوا اور چڑھتا ہوا

دباتا ہوا اور لچتا ہوا

وہ خاکی کو سیمی بناتا ہوا

ہراک سے برابر الجھتا ہوا

ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا

نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا

اٹکتا ہوا اور مڑتا ہوا

زمینوں کو شاداب کرتا ہوا

وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا

وہ چکر میں بھرے پھساتا ہوا

لپکتا ہوا دندنا ہوا امنڈتا ہوا سننا ہوا
 جکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور چھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑتا ہوا حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا شعاعوں کا جوین دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھیں شاعر نکتہ داں
 وہ سودی کا سیلاب آب لڈو
 یہ بحر خیالات اکبر کا زور

اکبر

۵۸۔ گنگا جی

منظور نہیں ہے خوش بیانی گنگا کی دکھاؤں گا روانی
 گتو مکھ سے وہ آپ چل رہی ہے بے ساختہ خود نکل رہی ہے
 کیا فیض رساں ہیں اس کی لہریں جاری کر دیں تمام نہریں
 کیا خوب ہے آن بان اس کی ساحل پہ بھی ایک شان اس کی
 پہلو میں کہیں بتوں کا جھگھٹ ہے رشکِ ارم کہیں پہ نچھٹ

جاتی ہے جدھر کو منہ اٹھائے
 تیار ہے کوئی بہر اُشنان
 سیند در کوئی ماتھے پر لگائے
 سر کوئی زمین پہ دھر رہا ہے
 کچھ سیر کو لوگ آ رہے ہیں
 ہے دل کو سرور آنکھوں کو نور
 بنجر کا عجب کھیل دیکھا
 عاجز اس کے بیاں سے تحریر
 القصہ بڑھا یہاں سے پانی
 اچھلا کبھی دب کے سر اٹھایا
 چلنا وہ کہیں محل محیل کر
 وہ شوکت وہ دبیدہ وہ صوت
 دب کے جانا کہیں دبانا
 دامن کو کہیں جھٹک کے چلنا
 مڑتا ہے جہاں تو چھپ دکھا کر
 لاکھوں ہی کھڑے ہیں سر جھکائے
 پوجا کے لئے ہر کوئی حیران
 چندن کی کوئی تلک لگائے
 ڈنڈوت ہی کوئی کر رہا ہے
 منظر کا مزہ اٹھا رہے ہیں
 گویا ہے اس میں سرمہ طور
 گنگا جمن کا میل دیکھا
 ہوتے ہیں جہاں بہم بغل گیر
 اب قابل ذکر ہے روانی
 ابلا کہیں ہتم کے سننا یا
 بہنا وہ کہیں کسبھل سنبل کر
 وہ رعب وہ ادب اور سطوت
 انداز و ادا کہیں دکھانا
 ساحل پہ کہیں ٹٹک کے چلنا
 اڑتا ہے جہاں غضب ہل کر

نکلا ہے جہاں تہاں پہ ہو کر دکھا ہے کہیں کسی کو ٹھوکر
 بے خوف دندردہ شوخ بیاک آزاد شریر و چست و چالاک
 جلوہ ہر رنگ میں دکھایا
 آیا جو سامنے بہایا

مقبول

۵۹۔ گنگا

اے دل فریب گنگا اے دخترِ ہمالہ محبوبہ بیاباں اے دلبرِ ہمالہ
 رونق فضاے وادی روشن گرہمالہ ہندوستان کی زینت تاج سرہمالہ
 آباد بستیاں ہیں فیض کرم سے تیرے
 ہیں بے شمار جانیں وابستہ دم سے تیرے
 عکس شفق کی بریں پہنے قباؤ زریں اُن یہ جمال زیبا اس پر یہ حُسنِ تریں
 موجوں کی گھونگھٹوں میں نشانِ جہیں ہیں دل چھپن لے نہ ظالم تیرا حجابِ رنگیں
 قربان اس ادا کے صدقے شگری کے
 کس نے تجھے سکھائے اندازِ دلبری کے

تو جنگلوں کی دیوی کہار کی پری ہے مثال دلفریب تصویرِ دلبری ہے
مانا کہ قیدِ رسمِ الفت سے تو بری ہے لیکن یہ بے نیازی واللہ خود سری ہے

بس میں اگر نہ آئے تو ہوش میں کسی کے

تھک کر کبھی تو گر جا آغوش میں کسی کے

کتنوں کو اپنی رو میں تو لے گئی بہار چلتی بنی کسی کو یا بھڑکریں لگا کر
پیغامِ مرگ دینا یہ تیوریاں چڑھا کر پھر چوسنا کسی کو آغوش میں بٹھا کر

مہر و عطا کبھی ہے جو روحِ جفا کبھی ہے

رحمت کبھی خدا کی قہر خدا کبھی ہے

بخود بنار ہا ہے تجھ کو فشا رِ سال سینے سے تو ہے لپٹی بن کر قرارِ سال
کس درجہ رحمِ دل ہے اے تاجدارِ سال سینے سے تو ہے لپٹی بن کر قرارِ سال

تو مستیِ خراماں موسیقیِ رواں ہے

کیوں مختصر نہ کہدوں نامِ خدا جواں ہے

تجھ میں کوئی حسینہ جب بھول ڈالتی ہے غوطے لگا کے نہ سے تھرنکالتی ہے

ہنس ہنس کے اپنے سر پہ پانی اچھالتی ہے پھر چونک کر اداسے آنکھل سنبھالتی ہے

اس وقت آکے دیکھے کوئی غدر تیرا

قص نشاط تیرا جب سرور تیرا

ہے اضطراب پیہم گنگا خرام تیرا حیرانی نگاہ بھل قیام تیرا
گو فہم عام سے ہے باہر کلام تیرا ہیں اہل دل سمجھتے لیکن پیام تیرا

گنگامری روانی جذبات آفریں ہر

توساز محویت ہے ایک شعرو نشیں ہر

رکھنی ہے تجھ کو بے کل کیا آرزو کسی کی تیرے داغ میں بھی بستی ہر بوسی کی

ہاں ہاں تجھے بھی گنگا جہنم کی ہے تیری چشم پر غم دیدار جو کسی کی

صحرا نور و الفت آوارہ وطن ہے

جس حال میں مگر ہے دلشاد ہے مگن ہے

جو گن ہے آہ کوئی مست شراب الفت ہے نغمہ ریز پیہم جس کا رباب الفت

دارفتہ محبت خانہ خراب الفت پیش نظر ہے جس کے ہر دم کتاب الفت

ہے زندگی کو جس نے سودائے عشق سمجھا

اور وسعت جہاں کو صحرائے عشق سمجھا

خورشید چھپ چکا ہوا تار شب عیاں ہیں اشائے پیش و پس سب آنکھوں ابنا ہے

تجھ سے پہلے والے سال پہ کہاں ہیں ہم رہ گئے ہیں تنہا سوزار و ناتواں ہیں
 دہن میں اپنے لے لے تجھ سے جدا نہ ہونگے
 ہنگامہ جہاں سے پھر آشنا نہ ہونگے

واقف بہاری

۶۰۔ لمودی

کیا آب و تاب تجھ میں	نہر لمودی ہے
پریت کی تو ہے دبی	یا قاف کی پری ہے
آب حیات ہے تو	روح نبات ہے تو
تو جان و دل کی ٹھنڈک	اور آنکھ کی تری ہے
تو کھیلتی ہے بن میں	اور لوٹتی جہن میں
نسرین و نسترین میں	تری مصوری ہے
گنہار وہ رنگیلی	شالی وہ پیلی پیلی
ریحان وہ نیلی نیلی	کیا صنع داوری ہے
رخشدہ سنگ پائے	ہیں چاند یا ستارے

تیری جو کسکری ہے	الماس سے کھری ہے
نعل و گہر کے معدن	ہیں تیرے جیب و امن
اور موتیوں سے ہر دم	جھولی تیری بھری ہے
چٹے تیرے مقطر	ہیں جامِ جم سے بڑھ کر
ٹیلوں کی فوج سر پر	سد سکندری ہے
برفِ آب سے لبالب	ہر دم ہے تیرا ساغر
ساقی بزمِ تیرا	خورشیدِ خاوری ہے
حُسن و جمالِ تیرا	غنج و دلالِ تیرا
ہر خط و حالِ تیرا	طغرائے دلبری ہے
ہے تیری دھن زالی	کبا دل لبھانے والی

جنگل میں کوئی جو گن

محو نواگری ہے

ناظر

۶۱۔ دریائے بیاس

اے بیاس اے دلبر نازک دائے کہسار حسن کی تیرے منالی میں کوئی دیکھے بہار
وہ تری سیاباں رنگت وہ جو بن کا نکھار وہ تری ستانہ موجیں اور وہ جوش آبشار

روح را در وجدی آرد صدائے ساز تو

دل بغاوت سے برد طرز خرام ناز تو

گنبد گردوں سے ٹکرائے پہاڑوں کو وہ سر ہر طرف چھائے ہوئے ابر سیہ بن کر شجر
دور سے یوں چوٹیوں پر پرف آتا ہے نظر نور کے ٹٹکے ہو جیسے چاک امانِ سحر

خندہ دندان نمائے شاہد رعناست این

بیاض روتے حورِ جنت الماواست این

اے عروسِ کوہ اے محبوبہ زیب انگار چھینے لیتی ہر دلوں کو تیرے جو بن کی بہار
تیرے سبزہ کی کبھی جاتی ہر آنکھوں میں بہار لالہ گل سے ترے شانِ خدا ہے آشکار

دلبرے با این چنین خوبی کے کم دیدہ است

سبزہ مثل خطِ سبز تو کم روئیدہ است

وہ طرارے بھر کے بامِ کوہ سے آنا ترا لڑکھڑا کر تپروں سے وہ محلِ جانا ترا

منہ میں مستوں کی طرح وہ جھاگ بھرانا تیرا وہ مزاج نوجواں کی طرح بل کھانا ترا

مست و بے خود از غم ہر دو جہاں آزادہ

گرچہ معشوقی چو عاشقی سر بہ صحرادادہ

وہ سہانا دامن دشت اور طرف کہسار جھنڈ وہ تیرے درختوں کے وہ تیرا سبز را
اور بچے اور بچے وہ کنارے سج میں پانی کی جھا جس طرح آغوش عاشقی میں کوئی زیبا نگار

حسن را با عشق کوئی شیر و شکر کردہ اند

مہر خم بشکستہ اندوے بساغر کردہ اند

دامن کہسار میں ہر شور تیرے ساز کا گو بختا ہے دشت میں کھٹکاتری آواز کا

تیری موجوں میں ہر سناٹا پر پرداز کا تیرے گردابوں میں عالم ہر طلسم راز کا

گرچہ ہستی خوب ہستی اے نگار شوخ شنگ

رنگ رخ بشکستہ پیشیت سا وہ رویاں فرنگ

دامن صحرا میں کوسوں کی تری اٹھکھیلیا سبز تر پر وہ تیری چادر آب رواں

وہ کناروں پر مسلسل دونوں جانب جھاپٹا لہلہاتی دھان کی کوسوں تلک وہ کھیتیاں

نخلہا صاف بستہ بر ساحل پئے دیدار تو

شاہناخم گشتہ بہر بوسہ رخسار تو

چاندنی رات اور نکھڑا تیرا وہ بن کر دہن
چاند کا ٹیکہ وہ دریا روں کی افشاں کی کھین

کر ملک شہنشاہ ساحل راجہاں کردہ است
آتش بے دود گلخن را گلستاں کردہ است

حلوۂ نور سحر اور وہ طلوع آفتاب
وہ قبا استبر فی پہنے ہوئے ہر موج آب

روشن از نور رخت دامن صحر گشتہ است

موج حسن ست اس کہ متحرک بہ دریا گشتہ است

جھومتے باد سحر سے ہیں تیرے بید و چنار
ہے عیاں جھیلوں کی شان قامت سےائے یار

آبشارت لغتہ سنج و لالہ زارت حبلوہ ریز

نخلہایت عنبر افشاں و ہوایت عطر بنیر

وہ گلاب اور سیوتی کے پیر پھو کوں لے
وہ چنبیلی کی قطاریں اور وہ نیلے کے پرے

پھول گیندے کے نہایت سبز تر میں کھلے
ہیں سنہری گو کھرو دھانی دوپٹے میں ٹکے

ابن ہمہ ہا گشت از فیض عمیمت بہرہ یاب

اکتاب نور کردہ زرہ ہا از آفتاب

وہ ترے ساحل سے نظائے فضائے دشت کے
 وہ پہاڑوں کے برابر نیچے اونچے سلسلے
 برف کی چادر وہ اونچی چوٹیاں اٹھتے ہوئے
 اور یہی سلسلے وہ سبزہ تر سے ڈھلے

میر بر آوردہ ز سبزہ خانہ ہائے خوش بنا
 ہمجو محبوبے کہ بر آرد سرا ز زیر ردا

کامل

۶۲۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا نالہ ہوں میں آفت کا پر کالا ہوں میں
 نکلی ہوں کسار کے لب سے مجھ میں ہیں انداز غضب کے
 کچھ تو بلند دی پست ہوئی ہے آبادی کچھ دشت ہوئی ہے
 زور پہ اپنے جوا تر آئے

ہاں وہ میری زد پہ آئے

مدت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چپکی لیٹی
 پھر موسم برسات کا آیا دل بادل کہار پہ چھایا
 ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں آئیں خوش خبری سیلاب کی ملائیں

اے اپنی تقدیر کے صدقے

اب تو موسلا دھار ہی برسے

کوئی ہے جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ ملائے
کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے سینہ میرا دل کے دیکھے
گرچہ میں اک قہر خدا ہوں آفت ہوں سیلاب فنا ہوں

مجھ سے ہے سیرابی ساری

ہر سو میرا سیف ہے جاری

محمد شہاب الدین

۶۳۔ لب آب جو

یہ سرِ غم ہر تاباں کہ چمک رہی ہیں کرنیں

لب آب ہیں یہ سماں کہ تڑپ رہی ہیں جھبیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ و گل کہ ہے دلفریب منظر

یہ مہک رہی ہے سنبل کہ دماغ ہے معطر

جلی آ رہی ہے نکہت
 کہیں پھول ہیں کنول کے کہیں نیلگوں ہر پانی
 یہ ہوا کے سرد جھونکے یہ حباب کی روانی
 کسی مست نے کی صوٹ

یہ ہوائے روح پرور کہ درخت اہل رہے ہیں
 یہ کسار آب منظر کہ شکوے فکھل رہے ہیں
 کہ ہر دل کو جس سے فرحت

کہیں شاخوں پر ہیں طائر کہیں ان کے آشیانے
 یہ نسیم کیف آور یہ طیور کے ترانے

ہیں پیام خواب راحت

سفر

۶۴۔ چشمہ وطن

جاری ہے گا یوں ہی تو اوطن کے چشمے
 انداز خوش خرامی ہرگز یہ کم نہ ہوں گے
 اے غم گسار طفلی! لیکن یہ غم ہے مجھ کو
 ساحل پہ آہ تیرے اپنے قدم نہ ہوں گے
 گزریے گاسنہ زاروں میں کھیلنا ہوا تو
 موجوں میں تیرے لکڑی کیا بیچ و خم نہ ہوں گے
 یوں ہی رواں رہیگا تو سبز وادیوں میں
 ہلتی رہیگی یوں ہی پھولوں کی تیرے بلیس
 تیرا کرنیکے یوں ہی مرغابیوں کے جوڑے
 کھیلنا کریں گی تجھ سے سوچ کی کرنیں دن میں
 رونق بھی رہیگی تیری وطن کے چشمے
 سال پہ آہ تیرے اپنے قدم نہ ہوں گے
 جھونکے نسیم کے یہ کیا صبح دم نہ ہوں گے
 سال پہ آہ تیرے اپنے قدم نہ ہوں گے
 کیا شب کو چاندنی کے سماں بہم نہ ہوں گے
 سال پہ آہ تیرے اپنے قدم نہ ہوں گے
 سرور جہاں آبادی

۶۵۔ عبورِ دریا

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر
 ہوئی قائم اس جا پہ حشر و گر
 گرے گاڑی جھکڑے پیادہ سوار
 کہ مقصد تھا سب کا عبورِ ایک بار

کمر تک لگے پھنسنے دلدل کر بیج
 پھنسنے گاؤں شتر گرسے بارِ خر
 نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے
 کھڑے ہم ہے ہاتھ پر رکھ کے ہاتھ
 کہا را ایک میانے میں اپنے دئے
 جڑھانکے سران روئے دریا ہوئے
 کہ نامے کا پانی تھا ایک دست کچ
 ہوئے اسٹپ اشتر بھی زیرِ دبر
 ہی ایک میانانے سو بنے
 کریں یا رجائیکسی کس مونہ سربات
 پھراسکے جو تھے چاروں ہم نے لڑی
 ہوئے پانی پانی کہ رسوا ہوئے
 نہ دیکھے تھے آگے کبھو یہ سیمیں
 ولیکن خدائے امارا ہمیں

میر

۶۶۔ طوفانِ عظیمِ حیدر آباد کن

او نامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
 اچھا کیا ادا حق ہم سائگی کا تو نے
 اک کاروانِ آصف اتر ترے کنارے
 تیری ہر ایک ٹکر داعی بنی آہل کی
 اٹا ہر تو نے تختہ یارانِ آشنا کا
 ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہ کا
 او ناسپاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
 تیرا ہر ایک تھپڑ قاصد بنا قفس کا

منجد ہمارے ہر کشتی ٹوٹا ہوا ہر لنگر
سر پہ ہے رات کالی طوفان ہر بلا کا
تقدیر نہیں یہی ہے تدبیر و رہی ہے
مورد ہونا خدا کیوں الزام نار و اکا
شریچے شب قیامت ن ہر حساب کا
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا
خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند
آئے اثر کہاں سے موقع نہیں دعا کا

اس واقعہ کا ماتم برسوں بیمار ہے گا

کاٹا ہر ایک دل میں غم کا چھہار ہے گا

اٹدی ہوئی ہر ندی چھایا ہوا ہر بادل
پاٹ اس قدر بڑھا ہر سب گیا ہر چل تھل
ہر شے دن ہاڑے اندھیر ڈال رکھا
خوشید وری ہر ابر سیہ کے او جھل
ایک رنگی گئے بکھل گئے سب دیہے
بادل چلا ہر بن کر طوفان کا ہر اادل
قدرت کی طاقتوں کو دست قضا ہی کے
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور مغل
غصہ کا یہ عالم کف روباں ہے دریا
جوش و خروش اس کا ہر لحظہ بڑھ رہا ہے
سہمی ہوئی ہر خلقت میں حواس ہیں شل
ساحل پہ گھر ہیں جن کے وہ دل میں کہہ رہے ہیں
وقف شکن ہر ابر و ماتھے پہیں پڑے بل
پانی ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہر گھر کو
سہمی ہوئی ہر خلقت میں حواس ہیں شل
گرنے لگے مکان کہنے لگے مکین سب
مناہیں ہر آخر مناہیں ہے اول
جاں تملار ہی ہر دل ہو رہا ہے بکل
ہر آج کوچ اپنا ساماں چلا گیا کل

ہر کھنڈ میں لاشے صد پڑے ہوئے ہیں بلدہ کا ہر محلہ ہی کر بلا کا مقتل
 داں محب اجل تھی پیاسوں کو نشہ کامی یاں باعث فنا ہی آب بقا کا چنگل

محشر کا صور بھونکا موسیٰ نے کو بکری

شور نشور بر یا بلدہ میں سو بسو ہی

وا حسرتا وہ صد ہا گھر بار کا اجڑنا ہر نخل آرزو کی بن سیاد کا اکھڑنا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا کوہ فضا کا سر پہل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 دیوار و بام دور کا پانی میں غرق ہونا سنگیں عمارتوں کا پتوں کی طرح چھڑنا
 وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا وہ جان نالواں کا کشتی فضا سے لڑنا
 اس ہاتھ کا نہیں جس میں کہ جان باقی بہتے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں پکڑنا
 ماں سے پیٹ پیٹ کر بچے کا وہ بلکنا اور ضد سے اس کے سینے پر اڑیاں رگڑنا
 بچہ کا ہاتھ آکر پھر ماں سے چھوٹ جانا زخم جگر کے ٹانگوں کا ایک بیک اکھڑنا
 سب ل کے دلوں کا پیوند آب ہونا اک رات کی دہن کا نوشہ سیویں بچھڑنا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا اور انکی حسرتوں کا جا کر دلوں میں گڑنا
 تھا فتنہ قیامت کے سیل و موسیٰ من کر ترا چپلسنا بن کر ترا بگڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ سمجھ کو
 جو قافلہ چلا ہے سر منزلِ عدم کو

ظفر علی خاں

۶۷۔ آبخار

سچ بتائے کوہ و صحرا کے مسافر آبخار
 کیوں سرا سیمہ ہو کیوں یہ لڑکھڑاتی چال ہو
 تیرے دامن میں ہو دلکش سبزہ و گل کی بہار
 دشت میں جاری ہیں ہر سو نہریں تیرے فیض کی
 چشمہ حیاں ہو تو تشنہ دہانوں کے لئے
 سیل جو تیری ہے وہ چین چین حور ہے
 ہائے کیوں تپھرے ٹکراتا ہو سر کو بار بار
 رات دن تجھ کو تلاش بحر الفت تو نہیں
 تو کہاں یہ جستجوئے بحر بے پایاں کہاں
 دشت تیری کھاتا ہوا کس جا چلا ہے بے قرار
 سیل شک چشم تر کی طرح کیوں پامال ہے
 میٹھی میٹھی بولیاں اور بلب لسان کوہ سار
 ذات تیری بھر صحرا وجہ شادابی ہوئی
 اور ہو رشک مسیح افسردہ جانوں کے لئے
 تجھ کو سب حاصل ہو پھر تو کس لئے رنجور ہے
 خاک پر تو لوٹ کر کیوں ہو رہا ہے بے قرار
 تو بھی میری طرح قید بندافت تو نہیں
 دشت بہائی بقدر جوشش ارماں کہاں

آرزو مندی وصل بحرنا پیدا کنار

ایں خیال ست محال ست مجنوں لے آبخار

شباب

۶۶۔ آبخار

اپنے نیچے پہاڑ ٹیلے پھیلے ہوئے گول اور نیلے
 ٹیڑھے سیدھے نہال اُن پر نازک سیلوں کے جال ان پر
 بہنا کہیں اور کہیں ٹپکتا خورشید کے نور سے چمکتا
 شفاف وہ دھارا اور وہ پتھر نکلی ہوئی مانگ جیسے سر پر
 چوٹی پہ وہ برف کی صفائی چمکی جب دھوپ اس پر آئی
 ضو جنبش مہر سے عیاں تھی کیا کوند رہی ہیں بجلیاں سی
 برف اس کی نگہل کے بہ رہی ہے
 چاندی گل گل کے بہ رہی ہے

شوق قدوائی

۶۹۔ فوارے

میرے فوارے عجب دل چسپ ہر تیرا سماں
یہ تری طبع رواں اور یہ ترا جوش نہاں

رات دن سانپے میں وہ موتی بہ موتی ڈھالنا

مہوشان باغ رضواں پر وہ ڈورے ڈالنا

گوہر نشانی تری اور ہلکی ہلکی وہ بھوار

وہ شباب بلبل دگل اور وہ تیرا نکھار

وہ اکڑ کر دکھینا اپنی جوانی کی بہار

وہ ترا انگڑائیاں لینا چمن میں بار بار

مضطرب موج ہوا پر تو بہت بے تاب ہے

تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخل آب ہے

تو چمن کی روح ہے اور ہے فضا میں تیرا دور

ایک بہار شادمانی ہے ہوا میں تیرا دور

طار آتے ہیں ترے دامن میں پر کھوئے ہوئے

عاشق شوریدہ سر نیٹھے ہیں سر کھوئے ہوئے

تیرے دست گوہر افشاں کی یہ حالت دیکھ کر

جھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر

گوندھنا موج ہوا پر موتیوں کے ہار کا

تیرے سر سہارا ہے رونق گلزار کا

تیز ہواں میرے فوارے ذرا پھر تیز ہو

پھر جو اس خیزندہ گوہر بیز و گوہر بیز ہو

آتش گل کا جہاں کچھ بھی اشارہ ہو گیا

اڑ گیا موج ہوا پر یوں کہ پارا ہو گیا

تیرا جو قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا

جب گرا آکر زمیں پر دل ہمارا ہو گیا

سب غبارِ خاطر ناشاد تجھ سے دھل گیا

تیرا منظر اک طلسمِ دل فریبی ہو گیا

۷۰۔ حباب

ہر حباب اس کا نزاکت جوش تھا
 یا کہ تھی دریائے مہنی کر کے چاہ
 یا ہوانے قصد کر کے خواب کا
 درج سمیں ہوش اس پر کھوتا تھا
 کس نے دیکھا اس سوا بہتا ہوا
 کس نے غیر از اس کے نکھیں بھالیا
 تھی ہوا اس میں ہ کچھ خوبی بھری
 کیا کہوں اس کی صفائی اور چمک
 موتیوں کے غم کے اولے پڑتے تھے
 دل میں شیشے کے پھولے پڑتے تھے

اب کہوں میں اس کی خوبی تا کجا

بندھ رہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظیر

۱۔ بلبلہ

پھولا ہوا ہے کس لئے کیا بلبلے میں ہے اللہ کوں سی یہ ہوا بلبلے میں ہے
 اُف کس قدر غرور بھرا بلبلے میں ہے فرعون کیا یہ آکے چھپا بلبلے میں ہے
 کتنا ابھار، کتنی اکر، کیسی شان ہے
 پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے
 چھوٹا سا ایک خمیہ آبی کہوں آے یا گنبد فلک سر میں تشبیہ دوں آے
 جامِ بلور ہے جو کروں وارث گوں آے کس مست بادہ خوار نے پھینکا نگوں آے
 کس ناز میں کی بزم کا یارب یہ جام ہے
 سارے جہاں کی ناز کی جس پر تمام ہے

محروم

۲۔ باغ

دیاشہ نے ترتیب اک خانہ باغ ہوا رشک سر جس کے لالہ کو داغ
 عمارت میں خج بی ردوں کی وہ شان لگے جس میں نہ بفت کے سا بنان

چھتیں اور پرے بندھے زرنگار
 کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا
 وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبر
 چقوں کا تاشا تھا آنکھوں کا جال
 سہری مغرق چھٹیں ساریاں
 دبے ہر طرف آئینے جو لگا
 وہ مغل کا فرش ایسا ستھر کہ بس
 رہیں نخلے اس میں روشن مدام
 چھپر کھٹ مرصع وہ دالان میں
 زمیں پر تھی اس طور اس کی جھلک
 زمیں کا کروں اس کی کیا ہیں بیاں
 بنی سنگ مرمر کی چوڑ کی نہر
 کھڑے تھے قرینے سے سرد سہی
 کہوں کیا ہیں کیفیت دار بست
 ہوائے بہاری سے کچھ لسلے

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
 کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا
 کہ مہ کا بندھا جس سے تار نظر
 نگہ کو وہاں سے گزرنا محال
 وہ دیوار اور در کی گل کاریاں
 گیا چو گنا لطف اس میں سما
 بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
 معطر شب روز جس سے مشام
 جھکتا دکھتا تھا ہر آن میں
 ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
 کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر
 ذرا دور دوران سے سیدب وہی
 لگائے رہیں تاک واں مے پرست
 چمن سارے شاداب اور ڈھٹ ہے

زمرد کی مانند سبزہ کا رنگ
 روش کی صفائی پہ بے اختیار
 چمن سے ہر باغ گل سے چمن
 جنبیلی کہیں اور کہیں مویا
 کھڑے شاخ شبو کے ہر جانشاں
 کہیں ارغواں در کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 کھڑے سرو کی طرح چنپا کے جھاڑ
 کہیں زرد نسریں کہیں نستر
 پڑا آب جو ہر طرف کو بہے
 گلوں کا لب نہر پر جھومنا
 وہ جھک جھک کے گزنا خیابان پر
 لئے ہاتھ میں سیلے نہیں
 کہیں تخم پاشی کریں گود کر

روش پر جواہر لگا جیسے سنگ
 گل اشرفی نے کیا زرشاں
 کہیں زرگس و گل کہیں یا سمن
 کہیں رائے بیل اور کہیں مونگرا
 مدن بان کی اور ہی آن بان
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار
 سماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں
 کہ ہر اک سفیدی سے مہتاب دار
 کہے تو کہ خوشبو یوں کے پہاڑ
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن
 کریں قمریاں سرو پر چھپے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نشے کا سا عالم گلستان پر
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنے
 پیری جاویں کہیں کھود کر

کھڑے شاخ در شاخ با ہم نہال
 لب جو پہ آئینے میں دیکھتے
 خراماں صبا سخن میں چار سو
 کھڑے نہر پر قازا در قرقرے
 صدا قرقروں کی لہروں کا وہ شور
 جہن آتش گل سے دہکا ہوا
 صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول
 وہ کیلوں کی اور موسریوں کی چھاؤں
 خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں
 درختوں نے برگوں کے کھوے در
 رہیں ہاتھ جوں مست گم دن میں ال
 اکڑنا کھڑے سرو کا جد نہ تد
 دماغوں کو لیتی ہر اک گل کی بو
 لئے ساتھ مرغابیوں کے پرے
 درختوں پہ بگلے منڈیروں پہ مور
 ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
 بڑے ہر طرف موسریوں کی بھول
 لگی جائیں آنکھیں لئے جن کا ناؤں
 تعشق سے آپس میں باتیں کریں
 کہ لیں طوطیاں بوستاں کا سبق

سماں قمریاں دیکھ اس آن کا
 پڑھیں باب پنجم گلستان کا

۳۷۔ باغ

دیکھا اک باغ کہ قدرت نے لگایا ہر وہاں
 نخل سبز سے ہے سبز تر پانداں
 بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری
 آب یوں سرری بہا مان جبل مار رہا
 سنگ مرمر کی لب آج اک سل ہیڑی
 زنگہ کو گل رخسار سے چمکائے ہوئے
 گل خود روئے عجب جلوہ دکھایا ہے وہاں
 رنگ گل اس پہ دکھائے ہیں تماشا انداز
 نہر بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
 سانپ سیلاب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا
 اس آک شک پری ہاتھ میں پھولوں کی چھڑی
 بیٹھی اک پادوں کو پانی میں ہر لٹکائے ہوئے
 اس پہ ہی چھتری کی جا سایہ فگن سبز نہال
 پھول برساتی ہی پہلو میں کھڑی بادشاہ

آزاد

۳۸۔ باغ بنگلہ

باغ ہی پر عجب ہی یہ روداد
 گل میں سب اپنے اپنے جوبن پر
 نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد
 بوئے گل ہی صبا کے توسن پر

ہے عجب پرشگوفہ و پر گل
 باغ رنگین جس سے ہر بالکل
 ہے عجب لطف پر بہارِ حمن
 جھومتے ہیں کھڑے نہالِ حمن
 سبزہ یک جا پہ لہلہاتا ہے
 بیچ سبیل کہیں پہ کھاتا ہے
 اتنی کھل رہی جو ہر سو ہے
 کچھ عجب بھینی بھینی خوشبو ہے
 آبِ پاشی سے سبزہ لائق دید
 سبز محل پہ جیسے مروارید
 بھول اک ایک اس میں بو قلمون
 ہو جیسے دیکھ آدمی کو جنون
 وہ سہانا سہانا وقتِ وال
 لطف گلشن کی ہر شجر ہے نہال
 باغ چھوٹا سا پیارے پیارے حمن
 گل تو گل تہی تہی پہ جو بن
 بیچ میں بنگلہ ایک ہے خس کا
 فرش جس میں تمام اطلس کا
 چار جانب سے آتی ہے خوشبو
 کہیں جو ہی کھلی کہیں شبو
 ہر حمن پر نئی طرح کی بہار
 پھولا اک سمت کو ہے ہارنگھا
 سب حمن اپنے اپنے رنگ کی
 بھول کچھ حمن کچھ فرنگ کے ہیں
 قفسِ طاہران تیسر زباں
 ہیں قرینوں سے اپنے آویزاں

گل جو چاروں طرف ہکتے ہیں

مست ہو ہو کے سب چکتے ہیں

۵۔ آرائش باغ

نظر آباد و لوں کو اک خانہ باغ
 مصفاوہ نہر اس میں اک بے عدیل
 ہزاروں گیوں اس کے پانی رواں
 تھی سرسبز برہیوں میں مہدی جہاں
 تھی سوسن کی رنگت اس اسلوب کی
 شجر اس کے تھے سب کے سب با شمر
 روش صاف آئینہ کی مثال
 ہوا کے وہ جھوکے عجب سر و سرور
 وہ انگور کی ایک طرح دار بیل
 وہ بلبل کے نالوں کی ہر سمت صوم
 وہ نہروں کا پانی چپکتا ہوا
 درختوں پہ بیٹھے ہوئے وہ طیور
 پیسے کی آواز لیتی تھی جاں

کہ بلبل کا دل جس کی فرقت میں داغ
 کہے تو کہ ہے موج زن سلبیل
 کہ برسائے مینہ جس طرح آسماں
 وہ گویا زمرہ کی تھی شمشیاں
 نخل جس سے مستی ہو محبوب کی
 قریبوں سے سب کچھ ادھر کچھ ادھر
 شجر وہ کہ گل ہیں ہوجس سے نہال
 کہ کشمیر کا تختہ جس سے ہو زرد
 جوانوں کو مستی ہولڑکوں کو کھیل
 وہ ہر سرور پر قمریوں کا ہجوم
 پھرے مست جیسے بہکتا ہوا
 دلوں کو ہوجن کی صدا سے غرور
 وہ کہتا تھا چلا کے چپ پی کہاں

تھی حالت عجب جان یوس کی صدا جب کہ آتی تھی طاوس کی

عجب دل پہ ہوتا تھا وحشت کا زور
منڈیروں پر چب قص کرتے تھے مور

مرزا شوق

۷۷۔ آرائش باغ

وہ گلزار بے خار نہ بہت سرشت نہیں اس کی رشک زمین بہشت
کہیں لالہ و گل کہیں یا سمن طرب خیز ہر سو ہوا رہمن
نشاط آفریں شور و بلبل کہیں مسرت فراخندہ گل کہیں
گلاب اور کیوڑے کی نہریں واں روش پر بکھجائی ہوئی از عفراں
ملاد و دھ میں مشک و عنبر کہیں اسی سے ہے سنجی ہوئی گلزیں
وہ چاروں طرف چادر آلبشار وہ فواروں کی چاندنی میں بہار
وہ ہر شاخ سرست صہبائے عیش کھلیں جس کے دیکھے سے گلہائے عیش
جواہر کے گملے لب آب جو قرینے سے رکھے ہوئے سو سو
کہیں ارغواں ہے کہیں موتیا کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا

کہیں مست کن کا منی کی شمیم
 کہیں عطر سا کاروان نسیم
 وہ خوش رنگ بھل زینت شاخسار
 ہیں روشن کنول یا جواہر نگار
 کہیں دانہ رز چسکتے ہوئے
 تریا سے خوشے لٹکتے ہوئے
 ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے
 حوادث کو یک نخت بھوسے ہوئے

بے نظیر

۷۷۔ باغ و بہار

باغ دیکھا۔ پھول دیکھے باغ کے اشجار میں

جن کو گوندھا ہے مرے تارِ نظر نے ہار میں

کنج دل چسپ۔ ان میں کلیوں اور پھولوں کی بہار

سحر پہ سایہ اور پاؤں کے تلے ہی سبز زار

ہر درش کے دونوں جانب سبز مخمل کا ہے فرش

ہے نئی دوب اس سبب ہی رنگ میں ہلکا ہے فرش

کھینتی ہیں شاخوں میں کلیاں جب کھلاتی ہیں ہوا

ہلتی ہیں پھولوں کی شاخیں جب ہلاتی ہے ہوا

ایک گیندا پتیاں خوش رنگ جس میں سینکڑوں

ایک گل - پیش نظر ہیں جس کی قسمیں سینکڑوں

پتیاں ہیں لال لال اور ان میں زیرہ زرد زرد

گرد آگ اور بیج میں سونا ہے لیکن آگ سرد

حوض بھی نہریں بھی فواروں کا جن میں لطف ہے

بلبلے شفاف سیاروں کا جن میں لطف ہے

لڑکھڑاتی جلتی ہے ہر موج ستواسے کی چال

مچھلیاں پھرتی ہیں ان میں پیاری لالی لال

ایں! جو سورج ڈوبتا ہے شوق اب تو گھر چلو

اس جن سے کل کے نظارہ کا وعدہ کر چلو

شوق قدوائی

۷۸۔ بہار چمن

مجھ کو نہ دے تمھیں مژدہ فصل بہار آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں اختیار

یاد ہے وہ دن کہ جب باغ میں تھا اشیاء آہ وہ طرف چمن اور وہ سر شاخسار

لالہ احمر کا رنگ اور وہ سبزہ کاروپ
 رنگ شفق کی نمود، نور سحر کا ظہور
 ابرسیہ کا هجوم اور وہ مینھ کا دھور
 غنیمہ بشتگفتہ گی، چار طرف وہ ہمک
 گل بہ سر شاخسار، یوسف مصر چین
 باغ کی سرسبزیاں، نخل کی سیرابیاں
 موج ہوا سے درخت ہلتے یوں باغ میں
 دیدہ رنگس ہی یوں شاہد گل کی طرف
 باغ میں گل جہیں کو دخل اور نہ صیاد کو
 ہم سے نہ تھا باغباں، بر سر کین دفا
 وہ زر گل کی دمک جس پہ ہو کندن فدا
 طبع کی صنعت گری، پر نہ ہوا فوق کچھ
 لالہ احمر تھا وہ، یا کہ عقیق مین
 دیکھ کے یہ رنگ ڈھنگ، کہنے لگے جوہری
 نور کا ترڈ کا ہوا، اور یہ عالم ہوا

گو شبنم کی آب شاہد گل کا سنگھار
 جرخ کی نیرنگیاں شام و سحر آشکار
 رعد کا وہ زور شور، اور وہ چمک بار بار
 جیسے کوئی کھول دے، نافہ مشک تار
 سرو لب جو تیار، مثل خضر آباد
 بھول کی شادابیاں، ابر بہار بہار
 جیسے کہ دو سبزہ پوش لطف سی ہوں ہمکنار
 جیسے کوئی منتظر، محو تماشاے یار
 رحمت پر دردگار، چار طرف تھی حصار
 اپنی طرف سے نہ تھا۔ دل میں کچھ اس کعبہ
 قطرہ شبنم کی آب جس پہ ہو گوہر نثار
 سونے کا زیور بہت، لائے بنا کر سار
 موتیا کی تھی کلی، یا کہ درشا ہوار
 گل ہے ہر اک زر نگار، باغ جو بہر نگار
 آئی نسیم سحر، باغ میں مستانہ دار

آئی نسیم سحر، باغ کو جنبش ہوئی
 یوں دہن غنچہ سے قطرہ شبنم گرے
 آئی کسی شاخ سے، ایسی سرسبلی صدا
 بھیر دیں اڑنے لگی، باغ میں جا روں طر
 جنبش باد سحر، پھونک دے سارا چین
 جمع کئے صبح نے ایک ہی جانار و نور
 چشمہ خورشید سے، نور برسے لگا
 سرد ہوا میں ہوئے جب کہ بخارات جمع
 وہ چمن اور آب جو اور وہ برس یا ہ
 مینہ کے برس جانے سے، ہوتے گئے سخت
 شاخ پر اس طرح سے، شاہ گل جلوہ گر
 ایک طرف نستر، ایک طرف یا سمن
 اور بھی خادم کنی سامنے موجود ہیں
 ہر کوئی زریں کمر، اور کوئی زریں کلاہ
 لالہ گل کی نمود، کب ہے لب آب جو

ہلنے لگے سب رخت، گرنے لگے برگ و بار
 دودھ اگلنے لگے، جیسے کوئی شیر خوار
 جیسے بجائے کہیں، بین کوئی بین کار
 تانیں اڑانے لگے، اپنے سردوں میں نہا
 ہر طرف اڑنے لگے آتش گل سے شرا
 پر تو خور محض نور، آتش گل محض نار
 آتش گل سے ادھر بن کے اٹھا ک غبار
 پھر تو دھواں دھار مینہ پڑنے لگا ایک با
 روم و حلب پر محیط، ہر سپہ زنگبار
 نام کو بھی باغ میں، اب نہیں کر دو غبار
 جیسے زمرہ کے تخت، پر ہو کوئی شہر بار
 ایک طرف ارغواں، سارے میں خدمت گرا
 جن کو اشائے کئے چلتے ہیں سب کا روبا
 ہر کوئی سمیں بدن اور کوئی سمیں عذار
 آئینے میں دیکھتا، ہے چمن اپنی بہار

شاخ سے اکثر گرے پھول بہکتے ہوئے
 بحرِ ظلمات میں سبز پری غوطہ زن
 چار گھری دن ہے، کاوہ سہانا سماں
 موج ہوا سرد سرد، رنگ گل سرخ کا
 عارض گلگوں سے شوخ رنگ گل سرخ کا
 دھوپ کی زردی کا رنگ گنبد نیلی کا رنگ
 سایہ درختوں کا یوں، صفحہ گلزار پر
 عکس فگن ہو کے شاخ، دے یہ نظر کو فریب
 گتے ہیں یوں شاخ سے پھول علی الاتصال
 دیکھ کے گلزار کو، کہنے لگا باغباں
 برگ ہر اک سبز سبز، پھول ہر اک سرخ سرخ
 مرغ چمن لے کے سب، نغمہ سرا جس طرح
 سامنے ہے مہر و مہ، دیکھئے صنیع الہ
 ایک کو سکتہ سا ہی، ایک کو حیرت سی ہی
 ایک کا منہ زرد ہی، ایک ہی بے نور سا

نہر کا پانی تمام، ہو گیا عطر بہار
 عکس ہے شمشاد کا، نہر میں یوں آشکار
 شام اور دھشیفتہ، صبح بنا رس نثار
 نشتر مژگاں سے تیز باغ کا ہر ایک خا
 نشتر مژگاں سے تیز باغ کا ہر ایک خار
 دونوں ملے اس طرح، سبزہ ہو آشکار
 جس سے کہ عکس شبیہ، باغ کی ہو شرمسار
 دیدہ رنگس ہیں ہے سرمہ و نہالہ دا
 تار نظر و نگاہ، گوندھ ملے پھولوں کا ہار
 پھولوں کا گہنا چین، کر نکل آئی بہار
 مرغ چمن شاخ شاخ، چھپہ زن بار بار
 کوک دے اگر کوئی، اور لاپے بہار
 جیسے دو آئینہ رو، ہو میں کسی جادو چار
 دیکھ کے ایک ایک کو، دونوں ہیں آئینہ دا
 دیکھ کے گل کا نگہار، اور چمن کا نکھار

رنگ گل نیلوفر گنبد نیلوفر
 صبح کا عالم کچھ اور، شام کا عالم کچھ اور
 صبح سنہری ورق، شام روپلی ورق
 رات کی وہ چاندنی، اور وہ گل چاندنی
 دیکھ کے گل چاندنی، ہوتا ہے سب کو یقین
 کہ ایک شبنم کا، یہ چین میں ہجوم
 ہر گل شبو کی شاخ، شمع شب افروز باغ
 باغ میں دیکھو جہاں ان کی چمک ہے عیاں
 ہے وسط گل میں یہ، ان کے سب سے ظہور
 بسکہ ہر اک برگ پر، آگ سی ہر اک نگہ
 سائے چین میں ہیں، سرد و سخن میں ہیں
 رات کی خاموشیاں، رات کی تاریکیاں
 باغ کی آرائشیں، باغ کی زیبائشیں
 نکہت گل عنبر بیز، آتش گل مشک بیز
 بوئے گل عنبر مشرت، سایہ گل مشک تاب

دیکھ کے گردش میں ہے جیسے کوئی بقیہ
 صبح ہے کا فور بیز، اور شب مشکبار
 فیض مہ و آفتاب، شام و سراسر آشکار
 جس شب ماہ کی، ہوتی ہے دونی بہا
 چادر مہتاب کے، کترے ہیں گل بے شمار
 تاروں بھری رات بھی جس سے کہ ہو شرمسا
 اور یہ اس شمع کے، گرد ہیں بردانہ دار
 آتش گل سے مگر، اڑتے ہیں پیم شرار
 دائرے میں جیسے ہوا، مرکز گل آشکار
 ہوتا ہے ہر نخل پر، سب کو گمان چنار
 دیدہ ز گس میں نور، آتش گل میں شرار
 رات کی وہ راتیں، صبح کا وہ انتظار
 موج ہوا تازہ کار، رنگ شفق غازہ دار
 نکہت گل مطر بار، آتش گل شعلہ بار
 سنبل بچاں کے سچ، نافہ مشک تار

طبع چمن عطرساز، موج ہوا کار ساز
 غالیہ مشک و عود، مجرود و دوجار
 دیکھئے جس نخل کو، باغ میں ہے بامراد
 طفل شگوفہ کو سب، کہتے ہیں ہی ہونہار
 باغ کی کیفیتیں، دیکھ کے ہیں وجد میں
 چرخ و مہ و آفتاب، انجم و لیل و نہار
 فرش سے تاعرش جو شے ہو وہ حیران ہو
 قابلِ نظارہ ہے، قدرت پروردگار

رسوا

۷۹۔ بیکارِ چمن

آسماں پر تھی شفق چھائی ہوئی
 ہو گیا تھا وقت بالکل شام کا
 ہر طرف تھا قدرت حق کا ظہور
 ہر طرف تھا ڈھیر بھولوں کا لگا
 تھا کسی گوشہ میں داؤدی کا زور
 تھا کہیں گملوں میں دربنیا کھلا
 ایک طرف تھی سٹر شمیم کی بہا
 ایک جانب دیدہ زر گس تھا وا
 جس قدر دنیا میں ہو سکتے ہیں رنگ
 فصل گل نے کر دیا تھا ایک جا
 دیکھ کر قدرت کی یہ رنگیںیاں
 دل میں ہر چڑیا کے تھا اک دولا
 چلیں کرتی پھر رہی تھیں ہر طرف
 ایک جا چپ بیٹھنا دشوار تھا

کبہ رہی تھیں قمریاں حق سرہ	بی کہاں کی تھی بیہوشوں کی صدا
نالہ دل دوز کوئل کا کہیں	سن کے تھا بیتاب قلب مبتلا
گل پہ صدقے ہو رہی تھیں بلبلیں	اُٹھ رہا تھا کامرانی کا مزا
بے قرار آرزو ہو کر کہیں	گارہی تھی طوطی شیریں نوا
پھر رہے تھے مست نرے ہر طرف	آ رہی تھی بھنبھاہٹ کی صدا
بھولوں کو گھیرے ہوئے ہر جگہ	تیلیوں کا خوبصورت جھنڈ تھا
دیکھ کر قدرت کی یہ صنایعیاں	
بحر حیرت میں تھا میں ڈوبا ہوا	

ناگہاں دیکھا کہ تھوڑی دور پر	ایک ٹکڑا لان کا تھا خوشنما
اس کی بستری کی میں حالت کیا کہوں	فرش مخمل کو بھی اس پر رشک تھا
ایک کرسی پر درختوں کے قریب	ایک بت خورشید شیریں ادا
جلوہ آرا تھی عجب انداز سے	اللہ اللہ حسن کا کیا رعب تھا
جسم پر ساڑھی تھی دھانی رنگ کی	ریشمی فیتہ تھا گرد اس کے لکا
سادگی میں اس کے تھی لاکھوں بناؤ	کوئی زلیخہ جسم پر بھاری نہ تھا
ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیسل	کان میں تھا صرف ایک بند ٹپرا

تھیں کلائی میں سنہری چوڑیاں موتیوں کا اک گلے میں ہار تھا
 ننگ خساروں کے کیا کہوں تھا صباحت میں ملاحت کا مزا
 بامیں سُرخ پراس کے اک جھوٹا ساٹل کر رہا تھا کام بالکل سحر کا
 سوتواں تھی ناک پتلے نیلے ہنٹ تھی لڑی موتی کی دانتوں پر فدا
 گارہی تھی کچھ دینی آوازیں جس کی لے میں تھا عجب جا دو بھرا
 دیکھ کر ہادی یمن و سادگی
 شوق کا میسے عجب عالم ہوا

ہادی

۸۰۔ دھان کے کھیت

لے تختہ دلکش تری رنگت یہ ہری ہے یا قاف کے پرے میں کوئی سبز پری ہے
 منحل کا کوئی فرش مکلف یہ بچھا ہے یا قدرت صانع کی انوکھی یہ دری ہے
 دیکھے ہیں چین سیوں گلزار ہزاروں پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے
 آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا جنبش وہ تری درخور غائر نظری ہے
 کیا شان شگفتی ہے تیرے حسن لے اس دم کیا لہر سے پیدا تری آب خضری ہے

نزدہت ہر تری تازی چشمتنا گودی تری گلہاے مقاصد بھری ہے
 کہنے کیلئے دھان کی کھیتی ہے ترانامِ سخن میں نہاں تیرے صد سودہ گری ہے
 خشکی ہے تری قہرا تہی کی علامت
 افلاس ہر ادبار ہے دریوزہ گری ہے

شہاب الدین خاں

۸۱۔ کنج عزالت

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
 شورش سی ہوں گریزاں دل ٹھونڈا ہر میرا
 مریا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 لذت سرود کی ہو چریوں کے چہچہے میں
 آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 صف باندھے دلوں جانب لڑے ہرے ہرے
 ہو دل فریب ایسا کہ سار کا نظارہ
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 دامن کوہ میں اک جھوٹا سا جھونپڑا ہو
 چشمے کی شورشوں میں باجا سانج رہا ہو
 پھر بھر کے جھاریوں میں پانی چمک رہا ہو
 ساغر دار سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

مہندی لگائے سوچ جب شام کی دہن کو
 راتوں کو چلنے والے ہ جاؤں تھک کے جسم
 پھیلے پہرہ کی کوئل وہ صبح کی موزن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیرو حرم کا احسا
 بھولوں کو کائے جسم شبنم وضو کرانے
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن آپسو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 سرخی لئے سنہری ہر بھول کی قبا ہو
 امیدان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 میں اس کا ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو
 روزن ہی جھونپری کا مجھ کو سحر نما ہو
 روزنامہ میرا وضو ہونا لہ میرا دعا ہو
 سرسبز جن کی غم سے بوٹا امید کا ہو
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

ہر درد مند دل کو روزنامہ ارلا دے
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید نہیں جگا دے

اقبال

۸۲۔ سکون

دل صافی پہ ہوا ہے مہر خدا کی رحمت
 گوشہ عافیت اس کو کہیں تو زیبا ہے
 جس طرح شہر سے کچھ دور کوئی مندر ہو
 میں نے محسوس کیا ہی بہت آرام یہاں
 کیسی تسکین کا ہے کیسے سکوں کا یہ مکان
 شارع عام سے ہٹ کر کہ نہ ہو بھڑبھڑاں

کوئی جائے بھی جو اس جاتوارادہ کر کے
جائے تنہا ہو مکان گوشہ عزلت سا ہو
سایہ فلکن ہو کہن سال درخت اس جا پر
صحن میں آب مصفا کا بڑا حوض بھی ہو
گرد میں ہوں روشیں بیش بہا پتھر کی
سامنے آنکھ کے مندر کا ہو برج سنگی
غرض ایسا ہو مکان اور تو وہاں بیٹھا ہو
تو وہاں بیٹھا ہو آرام سے اور تیر کی سوا
دیکھ کر آنکھ میں ہو نور طبیعت میں سرور
ہر بھی حال جو دیکھو تو دل صافی کا
وہی ٹھنڈک ہو وہی نور و سرور موفور

میں یہاں بیٹھ کے اے مہر مزیں لیتا ہوں
اور سمجھتا ہوں زمیں پر ہے ہی باغ جنال

۸۳۔ دہلی کے کھنڈر

جدھر دیکھو ادھر ویرانہ ہی ویرانہ پاتے ہیں
 عجب اک ہو کا عالم ہے جہاں اوسان جاتے ہیں
 عجب عبرت فراتظارہ ہے گور غریباں کا
 نشان نیست ان کے ٹھوکروں میں ملتے جاتے ہیں
 شکستہ قبریں کچھ ہیں اور گرٹھے دو چار باقی ہیں
 جو اپنا خندہ دندان نماہم کو دکھاتے ہیں
 بڑے پھرتے ہیں دہقاں بے تکلف جن کی قبروں پر
 وہ آغوش لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں
 بڑے ہیں دور آبادی سے وہ اس کس میری ہیں
 ہم ان کی بیکسی پر یوں کھڑے آنسو بہاتے ہیں
 یہی ہیں جو چہرا غخانہ تھے اور بزم محفل تھے
 اب اس شہر خموشاں میں انھیں بے یار پاتے ہیں

وہ دن بھی تھے کہ ان کی بزم میں نقائے بجتے تھے

مگر اب بوم ان کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں

کہیں حسرت کہیں شوکت کہیں غفلت برسی ہر

نشان رفتگاں۔ خاموش افسانے سناتے ہیں

یہ سناتا، یہ قبریں اور یہ میداں کہہ رہے ہیں کچھ

سنو۔ سب بے ثباتی کے سرلی راگ گاتے ہیں

یہ دنیا چند روزہ ہے مرنے بھی چند روزہ ہیں

غور و نخوت و دولت بھلا کس کام آتے ہیں

اٹھو اے سونے والو بادۂ غفلت کے سرشارو

ذرا آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو تم کو کیوں جگاتے ہیں

زبان خاموش کیوں ہر کچھ تو بولو کون تھے کیا تھے

کچھ اپنی تم کو ہم سے۔ کچھ اپنی ہم سناتے ہیں

نہیں اٹھتے۔ نہیں سنتے۔ الہی کیا فیاست ہر

یہ کیسے سنگدل ہیں۔ اس طرح سے دل دکھاتے ہیں

بھلی معلوم ہوتی ہے تمہاری شان گمنامی
عدم کے رہنے والو تم سے ملنے ہم بھی آتے ہیں

محمد انعام الحق

۸۴۔ اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں کیوں کرنے اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں
دیکھی ہیں آگرہ میں بہت ہم نے خوبیاں ہر وقت اس کی شاد ہے ہیں جہاں تہاں
رکھو الہی اس کو تو آباد جاوداں

ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گستری شرمندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری
ہر شام بھی وہ رشک طاحت سے ہی بھری سیلی کی جعد کرنے سکے جس کی ہم سری
دن روتے مہر طلعت و شب زلف مہوشاں

بانغات پر بہار عمارات پر نگار بازار وہ کہ جس پہ چین دل سے ہونثار
محبوب دل فریب گل اندام و گل عذار گلشن کہیں ہیں آپ کو گلزار پر بہار
کوچے کہیں ہیں اپنے تئیں سخن گلستاں

آب و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا اب کہی دیکھو جدھر ادھر گل عشرت میں کھل رہی ہے

ایدھر کو قہقہے ہیں تو ادھر کو چھپے اشجار باغ و شہر وہ سرسبز لہلہے

سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہوا سماں

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ میو جات دیکھے تو پھر نبات سرین آفے کچھ نہ بات

شہدان پہ آٹھ پہر لگائے ہے ہر گھات قند و شکر بھی دل سے فدا ہیں دن و رات

رہتے ہیں ان کے وصف میں دم شکر فشاں

نہر جن کو دیکھو تو جیسے چمن کی نہر لاکھوں بہاریں رکھتی ہر ایک ایک جلی لہر

کوئی نہاے اور کوئی منہ دھوئے شاد مہر اس پر ہجوم رکھتے ہیں یوں ساکناں شہر

شمشاد و سرو ہوتے ہیں جوں نہر پر عیاں

گریاں کے پیرنے کا کروں وصف میں قلم تو بحر صفحہ پنج لگے سپر نے قلم

چیزیں ہیں اس روش کی بہاروں ہو بہم سو سو چمن بھرے ہوئے شبنم کے دمبدم

آجاتے ہیں نظر وہیں دریا کے درمیاں

اہل شنا جو کرتے ہیں سو سو طرح شنا لہریں نشاط و عیش کی اٹھتی ہیں دل میں آ

ملتا نہیں کسنا کچھ عشرت کے بحر کا سہل پہ چوٹ خلق سے ملتی نہیں ہے جا

ہوتا ہے وہ ہجوم بھی ایک بحر سیکر

یار و عجب طرح کا یہ دھچپ ہے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے ازدحام

ہر طور خوش ہے ہر دل اور طبع شاد کام میری نظیر دل سے یہی ہے و عا دام
ہنستا ہے یہ شہر بے دامن اور اماں

نظیر

۵۵۔ قلعہ اکبر آباد

یارب کیسے شعل کشتہ کا دھواں ہو یا گلشن برباد کی یہ فصل خزاں ہے
یا برہمی بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہ رفتہ کا پس خمیہ واں ہے
ہاں دور گزشتہ کی نہاں نشان ہو باقی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے

اڑتا تھا یہاں پر چم جم جا ہی اکبر

بجھتا تھا یہاں کو س شہنشاہی اکبر

باہر سے نظر ڈالے اس قلعہ پے کیچند برپا ہو لب آب جمن صورت انور
گویا کہ ہو کہ سورما مضبوط تنومند یا ہند کا رچپوت ہو یا ترک سمرقند
کیا بارہ سنگیں کا پہنا ہے قزاقند رینی کا قزاقند پہ باندھا ہے کمر بند

مسدود ہے خندق سے رہ فتنہ و آشوب

اربابِ مرد کے لئے برج ہیں سرکوب

تعمیر در قلعہ بھی البتہ ہے موزوں پر شوکت دزدی شان ہوا سکونِ پروں
کی ہر شعرا نے صفت طاق فریدیوں معلوم نہیں اس نے ہر کمر تھا کہ افزوں
گو ہمہ سر کیواں ہر نہ ہم پلہ گردوں مخراب کی ہیبت سے ٹپکتا ہر یہ مضمون

بیلان گراں سلسلہ باہود ج زریں

اس در سے گذرتے تھے لصد و نق و تزیں

اکبر سا کبھی محزن تدبیر یہاں تھا یا طنطنہ دور یہاں گیر یہاں تھا
یا شاہ جہاں مرجع توقیر یہاں تھا یا مجمع ذی رتبہ شاہیر یہاں تھا
القصہ کبھی عالم تصویر یہاں تھا دنیا سے سوا جلوہ تقدیر یہاں تھا

بہتا تھا اسی کا رخ میں دولت کا سمندر

تھے جشن ملوکانہ اسی قصر کے اندر

وہ قصر معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار آئینہ منطصاف ہیں جس کے رد دیوار
اور سقف زرا ندوہ ہر مانند چین زار اور فرش ہر مرمکا گھر چشمہ الوار
اب نگ نقیب اس میں چاؤش کی للکار سر ہنگ کمر بستہ نہ وہ مجمع حضار

کہتا ہے کبھی مرکز اقبال تھا میں بھی

ہاں قبلہ گر عظمت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کو مراد قرار تھا منظور
نافذ تھا زمانہ میں مری جاہ کا منشور
شاہاں معاصر کا معین تھا یہ دستور
کرتے تھے سفیرانِ دی القدر کو مامور
نامیری زیارت سے کریں چشم کو پر نور
آوازہ میری شان کا پہنچا تھا بہت دور

الکاف جہاں میں تھا مراد بد بھاری
تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری

وہ چتر وہ دہیم وہ سامان کہاں ہیں
وہ شاہ ذو قرین وہ خاقان کہاں ہیں
وہ بخشی و دستور وہ دیوان کہاں ہیں
خدام ادب اور وہ دربان کہاں ہیں
وہ دولت مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں
فیضی ابوالفضل سی اعیان کہاں ہیں

سنان ہے وہ شاہ نشین آج صد افسوس

ہوتے تھے جہاں خان و خواتین زمیں بوس

وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت
تاہاں تھے جہاں نیر شاہی وزارت
بڑھتی تھی جہاں نظم و ستیاس کی مہارت
آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت
جوں شمع معزول پڑی وہ اکارت
سیاح کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت

کہتا ہے سخن فہم سے یوں کتبہ دروں کا

تھا مخزن اسرار یہی تاج دروں کا

اور نگ سیہ نگ جو قائم ہر لب بام
بوسہ جسے دیتا تھا ہر ایک زبدہ عظام
اشعار میں ثبت اس پہ جہانگیر کا ہر نام
شاعر کا قلم اس کی بقا لکھتا ہے مادام
پر صفا نظر آتا ہے کچھ اور ہی انجام
سالم نہیں چھوٹے گی اسے گردشِ یام
فسودگی دہرنے شق اب تو کیا ہے

آئندہ کی نسلوں کو سبق خوب دیا ہے
ہاں کس لئے خاموش ہوا تختِ جگریش
کس غم میں سیہ پوش ہو گیا سوگِ ہودیش
کلی ہریئے دیش پہ کیوں صورتِ درویش
صدقے کبھی مجھ پر گہر و لعل ہوئے تھے

شاہانِ معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے
وہ رنگ محلِ برجِ مہمن کا وہ انداز
صنعت میں ہوئے مثل تو رفت میں افرات
یاں مطربِ خوشِ لہجہ کی تھی گونجی آواز
اب کون ہو بتلائے جو کیفیتِ آغاز
گہ ہند کی دھرت تھی کبھی نغمہ شیراز
زہار کوئی جاہ و شہم پر نہ کرے ناز

جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ برجِ منور
اب ان کا مقابر میں نہ خاک ہے بستر

اس عہد کا باقی کوئی ساماں نہ رہا۔
 وہ جام بلوریں ہیں نہ وہ گہر نایاب
 فوارے شکستہ ہیں تو سب جو ضعیف ہیں اب
 ہنگامہ جو گذرا ہے سو افسانہ تھا یا خواب
 یہ معرض خدام تھا وہ موقف حجاب

وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی

ہاں طاق در واق اور در بام ہیں باقی

مستور سر پرہ عصمت میں تھی جو گل
 کچھ خبری فرغانہ تھے کچھ لالہ کابل
 سودودہ ترک اور گل ہی تھے گل
 تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل
 پھر موسری ہندی کی ان میں گئی بل بل
 تاتاری و ہندی ہی ہم شان و تجمل

سیاح جہاں دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر

اکبر کے خیالاتِ مرکب کی ہے تصویر

درشن کے چھوڑ کے کیڑی تھی ہیں بنیا
 وہ عدل کی زنجیر ہوئی تھی یہیں ایجاد
 ہوتی تھی تلوادان میں کیا کیا دہش و داد
 جو سمع شہنشاہ میں پہونچاتی تھی فریاد
 وہ نور جہاں اور جہاں گیر کی افتاد
 اس کاخ ہمایوں کو یہ تفصیل ہر سب

ہر چہند کہ بیکار یہ تعمیر پڑی ہے

قد اس کی مورخ کی نگاہوں میں پڑی ہے

اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زمانہ
وہ نہر وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
صنعت میں ہر ایک چیز ہے مکتا دیکھانہ
ہر طرز عمارت سے عیاں شان شہانہ
کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہر وہ زمانہ
ہر سنگ کے لب پر ہر غم اندوز ترانہ
پختا سہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے

ممتاز محفل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے
وہ قصر جہان جو دھپوری رہتی تھی بانی
تھی دولت و ثروت کے جہاں صوم مچانی
دیکھا اسے جا کر تو بری گت نظر آئی
گو یاد رو دیوار یہ دیتے ہیں دہائی
نکھن نہیں طوفانِ حوادث کی رہائی
جس گھر میں تھے نسری و سمن یا گل و لالہ

اب نسل ابابیل ہیں ہے اس کا قبالہ

وہ مسجد زیبا ہے کہ اس بزم کی دہن
خوبی میں لگانہ ہے لے سادہ و پرین
محراب و درو بام ہیں سب نور کا سکن
موتی سی ہیں لان تو ہر دود سا آنکھن
کافور کا تودہ ہے کہ الماس کا معدن
یا فجر کا مطلع ہے کہ خود روز ہر روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی ہر یاں قوتِ احساس

ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے سانچہ میں عمارت کو مگر ڈھال دیا ہے
 یا مار نظر سے کہیں تھپہ کو سیا ہے مر مر میں مہ و مہر کا سانور و ضیا ہے
 گو شمع نہ فالوس نہ تہی نہ دیا ہے ہاں چشمہ خورشید سے آب اس نے پیا ہے

چلے جو یہاں تو نظر کہتی ہے فی الفور

نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی اس قلعہ میں ہوں شاہ جہاں کی ہر نشانی
 کچھ شوکت ماضی کی کہی اس نے کہانی کچھ حالت موجودہ بایں سحرِ بانی
 ان حجروں میں ہر شمع نہ اس ضیہ میں پانی فواروں کے دل میں بھی ہر اک رو نہانی
 تبیخ نہ تہلیل نہ تجسیر و اذال ہے

بس گوشہ تنہائی ہر اور قفل گراں ہے

جگمگٹ تھا کبھی یاں وزیر ار و امرا کا مجمع تھا کبھی یاں صلحا و علماء کا
 چرچا تھا شب و روز یہاں ذکرِ خدا کا ہوتا تھا دادِ خطبہ سدا حمد و ثنا کا
 ایک قافلہ ٹھہرا ہوا تھا عز و علا کا جو کچھ تھا گذر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا

ہیں اب تو نسا ز می سے باقی ہی دہن

یاد ہو پریا چاندنی یا سایہ مسکین

وہ دور ہے باقی نہ وہ ایام ولیالی جو واقعہ حسی تھا سو ہر آج خیالی
 ہر کوشک و ایوان ہر اک منزل عالی عبرت سے ہر پُر اور کمیوں کے خالی
 آقا نہ خداوندِ اہالی نہ سوا لی جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارث ہر نہ والی

یہ جملہ محلات جو سنان پڑے ہیں
 پتھر کا کلبجہ کتے حیران کھڑے ہیں

اسمعیل

۸۶۔ روضہ تاج گنج

یارو یہ تاج گنج جو یاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے
 خوبی میں سب طرح کا اُسے اعتبار ہے روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے

نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے

روئے زمیں پہ یوں تو مکاں خوب ہیں میاں پر اس مکاں کی خوبیاں کیا کروں بیاں
 سنگ سفید ہے جو بنا ہے قمر نشاں ایسا چمک رہا ہے تجسلی سے یہ مکاں

جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

گنبدِ ہر اس کا زور بلندی سے بہر ہند گرد اس کے گندیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند

اور وہ کس جو ہے سرگنبد سے سر بلند ایسا ہلال اس پہنہا ہے دل پسند
 ہر ماہ جس کے خم پہ مہ نوشتار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اس پاس وہ بھی بزرگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس
 برسوں تک اس میں رہے تو مہوئے نہ جی اس آتی ہے ہر طرف سے گل یاہن کی باس
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزار ہے

ہیں سچ میں گان کے وہ دو مرقدین جویاں گردان کے جالی اور مجر ہے درفشان
 سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشان چتے کلی سہاگ رگ رنگ ہے عیاں
 جو نقش اس میں ہے وہ جو اہر نگار ہے
 دیواروں پہ سنگ میں نازک عجب نگار آئینے بھی لگے ہیں محبت و تابدار
 دروازہ پر لکھا ہے خط طغرا طرفہ کار ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینا اس کے چار
 چاروں سے طرفہ ادج کی خوبی دو چار ہے

پہلو میں ایک برج بسی کہتے ہیں جسے آتے نظر ہیں اس سے مکاں و درور کے
 مسجد پر ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے پھر اور بھی مکان ہیں دھواوراد پر کھڑے
 دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے

جو صحن باغ ہے وہ ایسا ہر دل کشا آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا

ہر نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ملتی ہیں ڈالیاں سبھی، ہر گل ہر جھومکا

کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہا رہے

سر وہی کھڑے ہیں قہینے دسترن کو کو کریں ہیں قہریاں ہو کر شکر شکن

راہیل سیوتی سے بھرے ہیں چین چین گلنار لالہ و گلنارین دسترن

نوازے چھٹ رہے ہیں رواں جو تبار ہے

دہ تاجدار شاہ جہاں صاحب سر یہ بنوایا ہے انہوں نے لگا سیم درز کثیر
جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہر دل پذیر تعریف اس مکاں کی ہیں کیا کیا کروں نظیر

اس کی صفت تو مشہور روزگار ہے

تغییر

۷۸۔ آگرہ اور تاج محل

اے آگرہ کی سرزمین ہر تو بھی فردوس بریں

نازاں ہر تیرے دور میں ہندوستان کی سرزمین

ہر صفحہ تیرا دل رُبا ہر نقش تیرا دل نشیں

تیرے عمارات کہن دیرینہ شوکت آفریں

تیرے خرابے میں نہاں
 اللہ اکبر وہ محمد
 اب تو ہی ان کو ڈھونڈ لا
 وہ روضہ کیواں نشاں
 وہ نقش دور ماضیہ
 قبرا عتہ ماد الدولہ کی
 وہ سنگ مرمر کی چمک
 دنیا میں تو ہے اس طرح
 ہیں کیسے کیسے مر جہیں
 اکبر ہیں جس میں جاگزیں
 ہم کو تو وہ ملتے نہیں
 نقش بہشت عنبریں
 سنگیں ترا حصن حصیں
 اک طبقہ خلد بریں
 جیسے عذار حور عیں
 خاتم پہ ہو جیسے نگیں

اور وہ نگیں بھی صوفیوں

جس میں تحسلی موجزن

اے یادگار فستکاں
 اے روضہ گردوں حشم
 ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے
 ڈھالا ہے سانچے میں تجھے
 اے قبر نری گود میں
 اے روضہ جنت نشاں
 اے جنت ہندوستان
 آرام گاہ قدسیاں
 اے مرقد شاہ جہاں
 سوتا ہے اک خلد آشاں

تیرے ماجر کے بناؤ جیسے فروغ کہکشاں
 جیسے ستاروں کی جڑت یوں تیری پرچیں سازیاں
 ہر کتبہ سے ہے جلوہ گر طغرانو لیس کن نکال
 افشاں رخ قدرت پہی یا ہیں نسبت کاریاں
 وہ جالیاں ہیں دل ربا یا چشمک حور جہاں
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تجلی کا مکاں
 بس بس عزیز نکتہ رس کب تک ہو گئے درخشاں
 ہے منحصر نظارہ پر اس کی حقیقت کا بیاں

سرمایہ صدناز ہے

روضہ ہے یا اعجاز ہے

عزیز لکھنوی

۸۸۔ محل سرا

آئی نظر جو مجھ کو دہ ناد محل سرا دل میں پری کے باغ کا مجھ کو یقین ہوا
جب اس مکان کے پاس میں رہتا ہوا گیا دیکھوں تو اس کا ہر در دلت سرا کھلا
آیا یہ دل میں دیکھئے چل کر کوئی گھڑی

پہنچا یونہی میں اس چمن زرفشان میں جھکے مکاں جو اسکے مری آن آن میں
عالم سنہری پردوں میں اور سائبان میں کیا دیکھتا ہوں جا کے میں ہر اک مکان میں
سوئے کی کھان ہر کہ ہی پھرتی ہر پڑی

گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جاں فرش طلا بچھا کہیں یکسر جڑت کا کام
تھی نقرئی زمیں تو سنہرے تمام بام طاق و رواق اسکے جھمکتے تھریوں مدام
گویا کہ انیٹ انیٹ جو اسہر کی ہر جڑی

دیکھی جو میں نے واں طلسمات کی ہوا عالم جو اسہرات کا ہر جا چاک رہا
اس کی چمک چمک کی بہاریں میں کیا چمکا جو وہ مکاں مری آنکھوں میں نہ رہا
حیرت عیقل آن کے چکر میں جا پڑی

۸۹۔ ریل گاڑی

حیواں پر وہ نہ انساں جن پر نہ وہ پری ہو
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ ماری ہے
 وہ گھورتی گر جتی بھرتی ہے اک سپاٹا
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے
 آندھی ہو یا اندھیرا ہو اسکو سب برابر
 اتر سے لے دکن تک رستے بچھاں تک
 ہر آن ہو سفر میں۔ کم ہے قیام کرتی
 پردیسوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
 ہر چیز سے نرالی ہو چال ڈھال اسکی
 برکت ہو اسکی بے پر پروا رہن گئے ہیں
 ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا
 سینہ میں سکے ہر دم اک آگ سی بھری ہو
 سر سے دھواں اڑا کر غصہ اتارنی ہے
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اُسنے کا ٹا
 وہ اپنے خادموں کو ہر دور سے جگاتی
 ہاتھی بھی اسکے آگے اک موریا توں ہے
 یکساں ہو نور و ظلمت اور روز و شب برابر
 سب ایک کر دیا ہو پہنچی ہو وہ جہاں تک
 رستی نہیں معطل بھرتی ہے کام کرتی
 ڈالی ہو جان اُس نے سوداگری کرتی ہیں
 پاؤں گئے صنعتوں میں کمتر مثال اسکی
 ٹمک اس کے دم قدم ہو گلزار بن گئے ہیں
 جب نے تم تباہ دو بن سوچے نام اس کا

جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں نے تاڑی
 وہ دیکھو اگرہ سے آتی ہے ریل گاڑی

۹۰۔ ریلوے سٹیشن

غرض عصر بڑھ کر صبح آرزو
 کہ کھنٹی بجا کر کسی نے کہا
 جو چھپیم کا ہو جانے والا چلے
 سنی جس گھڑی یہ صدا سے طرب
 اسی فکر میں محو تھا ہر کوئی
 وہ سیٹی ہوئی۔ ریل آنے لگی
 قلی جلد سگنل گرانے لگا
 جو سڑکوں کے پھاٹک بھی آذی لگے
 ہوا لینا دینا ٹکٹ کا بھی ترک
 جو انجن کے تیمور بد لئے لگے
 مقام توقف پہ ٹھہری جو ریل
 کہیں لوگ اترنے میں گرنے لگے
 کوئی لیکے بٹا چلا بہر آب
 لگے کرنے یا یک و گر گفت گو
 نہ گاڑی کے آنے میں وقفہ رہا
 ٹکٹ ماسٹر سے ٹکٹ آکے لے
 کھڑے ہو گئے ہو کے طیار سب
 ذرا دیر میں اور کھنٹی ہوئی
 دھواں دور سے کچھ دکھانے لگی
 وہ پائینٹ کوئی ملائے لگا
 ہری جھنڈیاں سب دکھانے لگے
 نکلنے لگے آفسوں سے کلرک
 مسافر یکا یک سنبھلنے لگے
 تو ہونے لگی کچھ عجب ریل پل
 کہیں خواپے والے پھرنے لگے
 بکارا کوئی لاوا پانی شتاب

کوئی رفع حاجت کو دڑا ادھر
کسی نے نمازیں پڑھیں مختصر
پر اتنے میں سب ہو چکیں گھٹیاں
رُکے کوئی دم بھر یہ مہلت کہاں
ہوئی ریلوے کمپنی یہ سیس
کہ دس کی جگہ بھر دیے تیس
ہر گود دڑے میں بھی یہ اثر دھام
مگر پہلا درجہ ہے خالی تمام

اسی میں روانہ ہوا بے نظیر
خم زلف جاناں کا تازہ اسیر

بے نظیر

۹۱۔ ریل میں گرمی کا دوپہر

چلی ریل تو ٹھیک ہے دوپہر
ہوا کے ہیں ذرات رشک شر
وہ صرصر کی آتش فشاں کی دھوم
شر ریزہ ہر سمت بادِ سموم
جھلکتا ہے منہ جھانکے گا کوئی کیا
مگر موج شعلہ ہے موج ہوا
کڑی دھوپ کا اس قدر ہے اثر
کہ ہر گاڑی ہو گلخن شیشہ گر
جورستے میں ملتی ہیں کچھندیاں
ہے سوکھی زبان موج ریگِ دواں
ہو خود حرارت سے بیتا ہے
بڑی سے بڑی ندی پایا ہے

فلک کی طرف کوئی نکلتا نہیں زمیں کو کوئی دیکھ سکتا نہیں
 لگائی ہیں کچھ خس کی جو ٹٹیاں تو خیر اس سے کچھ سر نہیں کھڑکیاں
 مگر کوئی تختہ جہاں چھو گیا تو رخسار میں پڑ گیا آبلہ
 یہ گرمی ہے یا قہر پروردگار کہ ہر سمت ہے لعطش کی پکار
 عرق میں نہ پایا ہوا ہر بشر جہیں زیر سایہ پسینہ میں تر
 نہ گھبرائے گرمی سے پھر کیا کوئی ہوا گرم آتی ہے نکلے سے بھی

کیا سنتا کے اوپر جو اس دم شمار
 تو پارے کو ہے سترہ پر قرار

بے نظیر

۹۲۔ ریل میں پہاڑی سفر

عجب شان سے آج جاتی ہو ریل کہ صرصر کو پیچھے ہٹاتی ہے ریل
 مسرت میں سیٹی بجاتی ہوئی دھوئیں دشت غم کے اڑاتی ہوئی
 اندھیرا پہاڑوں کے اندر کہیں چڑھائی کہیں اور چکر کہیں
 وہ ٹھنڈی ہوا اور بادل کی سیر وہ سرسبز وادی وہ جنگل کی سیر

قدم سست و آہستہ دھرنا کہیں
 مقام ایسے دو چار پائے گئے
 کہیں کوئی دریا کہیں کوئی جھیل
 کہیں سینکڑوں فٹ وہ سڑکیں بلند
 بلندی پہ جس وقت آتی ہے ریل
 برنگ خطوط رمل کوہ سار
 کہیں کوسوں جنگل ہے ساگون کا
 کہیں سبزہ سہرہ و طرف موج زن
 بنے ہیں جو قلعے سر کو ہزار
 پہاڑوں کے اندر ہے رستہ جہاں
 اسی طرح چڑھتی اترتی ہوئی
 جو رستے میں تھے چھوٹے چھوٹے مقام
 بو نہیں شہر مقصود تک جا بجا
 جو سنگل نظر آگیا ایک بار

پہاڑوں پر چڑھ کر اترنا کہیں
 جہاں دو دو انجن لگائے گئے
 کہیں سلسلے کوہ کے مستطیل
 نہ تا فرط پستی سے پہنچے گزند
 سماں دور تک کا دکھاتی ہے ریل
 کہیں چشمے جاری کہیں مرعزار
 کہیں دور تک جھاڑیاں جا بجا
 کہیں پھر رہے ہیں ہزاروں ہرن
 ہیں کیا جانے کس عہد کے یادگار
 وہاں دن کو روشن ہوئیں بتیاں
 پہلی مرحلے قطع کرتی ہوئی
 کسی جانہ اس نے کیا کچھ قیام
 کوئی دن منٹ تک توقف کیا
 لگی سیٹیاں دینے بے اختیار

غرض اب وہ اسٹیشن آیا منظر
 کہ تھا جس کی خاطر یہ سار سفر

۹۳۔ قدیم سواری

وہیں بیچ آیا مہمانہ مرا
 سواری سے جھکوندا مت ہوئی
 لگے کہنے آیا فرنگی کہاں
 جسے دیکھو چار آنے رکھ کر کہاں
 چلو ہی چلو ہے کہ بیچ جائیو
 روزیدے ادھر کے ادھر ہیں خراب
 نہ اس حال سے اہل دفتر خبر
 وگرنہ، ہو قدغن کہ اب اہل کار
 کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا
 کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی
 کہ چوپائے کی رسم چھوڑی ہویاں
 لگا ہونے ہر صبح اس پر سوار
 کہ چوپائے کے پاس مت آئیو
 یہ جاتے ہیں مجھے کو بھاگے شتاب
 توجہ نہ عہدوں کی کچھ ہر ادھر
 نہ رہنے دیں شکریں ڈولی سوار

نہ مانیں تو چوپائے دیویں الٹ
 ابھی گھوڑے لیں پٹے ایک ہی ڈیٹ

۹۴۔ عرض حال

سنئے قبلہ مری گذارش کو
 جانے سچ جو عرض کرتا ہوں
 جو گذرتی ہے آج کل مجھ پر
 میں ہوں اور ایک گوشہ تاریک
 رات دن ایک کنج تنہا میں
 کس مصیبت سے گھر ملا وہ بھی
 اور سامان کی یہ حالت ہے
 دال چاول ملیں میں کھانے کو
 گیہوں اور گوشت تک جہاں نہ ملے
 اک مصیبت جو ہو تو کیجئے عرض
 مجھ کو عرصہ ہوا یہاں آکر
 ایک ادھی نہیں ملی اب تک
 خرچ جب ہو چکی جس طرح پونجی

آپ کا بندہ ہوں میں تا بعد ار
 جھوٹ کہنا نہیں ہے میرا شعار
 کب زبان تسلیم سے ہوا ظہار
 کوئی ہمدم نہ کوئی ہے غم خوار
 بیٹھا رہتا ہوں ششدر و ناچار
 ٹوٹے پھوٹے ہوئے درود یوا
 چار پائی کے گرد ہے انبار
 کھاتے کھاتے ہوا ہے جی بنوار
 ایسی بستی یہ ہو علی کی سنوار
 نئی آفت ہے ہر گھڑی دو چار
 جب سے بیٹھا ہوا ہوں بس بیکار
 مفت خالی گیا یہ اسفندار
 کون دیتا ہے یاں یہ قرض ادھار

مجھ کو جلدی بلائیے یاں سے انتخاب ہے یہی مری سربار
 اور ایسی جگہ دلا دیجئے جس سے قائم رہے کچھ غزوہ دقار
 کچھ تو راحت ملے اور عزت ہو کیسے گزریں گے یوں یہ لیل و نہار
 میری تکلیف اور راحت کا ظاہر آپ پر ہے دار و مدار
 حیف ہے وہ اٹھائے یوں رحمت آپ سا جس کا ہو دے حامی کار
 ”تم سلامت رہو ہزار برس
 ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار“

عالی

۹۵- زلزلہ

بھونچال کا جو حق نے یہ نقشہ جمادیا قدرت کا اپنی زور جہاں کو دکھادیا
 روشن دلوں میں نور نظر کا بڑھا دیا غفلت زدوں کو مار کے ٹھوکر جگا دیا
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا
 ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا
 سنہ بارہ سواٹھارہ میں یہ واردت تھی اول جمادی بارہویں تاریخ سات تھی

دن بدھ کا جمعرات کی وہ آدھی رات تھی بھونچال کیا تھا قدرت حق کی یہ بات تھی
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

باسم کو اڑ لڑ پڑے زنجیریں ہل گئیں کڑیاں کڑک کڑک کے جھتوں سے نکل گئیں
 بچھے ستون کا پنے منڈیریں دہل گئیں دیواریں جھوم جھوم کے پنکھے جھل گئیں
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

قدرت کی تیغ کی ہے یہ کچھ آب در دری کھتے ہی سب کے بڑ گئی سینوں میں تھر تھری
 دارائی کام آئی نہ کچھ یاں سکندری یک دم ہیں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچال کی جھمک کا وہ سنتے ہی کھڑکھڑا جی دھک سے تن میں ہو گیا اور دم نکل گیا
 اوروں کے دل کی کیا کہوں جانے وہی خدا بریں تو جانا تصویر سرافیل بھک گیا
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچال کا تو کہنے کی خاطر ہی نام تھا یہ زور شور اور کی قدرت کا کام تھا
 احکام ذوالمنن کا جہاں اہتمام تھا یہ لرزہ تو وہاں کا اک ادنیٰ غلام تھا
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا۔

سجدے کرو خدا کے تئیں یار و مہدم آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم
 باقی تو کچھ رہی نہ تھی پر تھم گئے قدم ورنہ اسی گھڑی میں نہ پھر تھم تھے اور نہ ہم
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچال کیا وہ چاہے تو ایک پل کھارتے کر ڈالے آسمان وزمین کو اوپر تلے
 اڑنے لگیں پہاڑ روئی کی طرح پڑے قادرِ قدیر دم میں جو کچھ چاہے سو کرے
 دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

محکوم سب ہیں اُس کے ہر حاکم وہی الہ تابع ہیں اس کے حکم کے ماہی سے تاباں
 جب اس کا حکم آئے تو ہو کون سدا راہ کیا حکم ہے عزیز و ذرا دیکھو واہ واہ

دریا و کوه و شہر و جنگل سب ہلا دیا
ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

نظیر

مناظر قدرت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعام :- ذیل میں شعراء کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔ اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

(۱) ۲۵۱: مولوی محمد حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۳۱ء دکن دلی وفات ۱۹۱۰ء دفن لکھنؤ صفحہ

(۳۶) زمستان " " " " ۸۹

(۲۵) شملہ " " " " ۱۱۰

(۴۳) باغ " " " " ۱۶۱

(۲) اسماعیل: مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۲ء وفات ۱۹۱۷ء وطن مدفن میرٹھ

(۳) نظارۂ قدرت " " " " ۳۲۰

(۴) خدا کی صنعت " " " " ۳۵

(۵) خدا کی کاریگری " " " " ۳۸

(۳۷) جاڑا اور گرمی " " " " ۹۰

(۴۳) کوہ ہمالیہ " " " " ۱۰۵

(۸۵) قلعہ اکبر آباد " " " " ۱۸۱

(۸۹) ریل گاڑی " " " " ۱۹۴

(۳) اقبال: ڈاکٹر سر محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیال کوٹ

(۱) ستارہ " " " " ۲۹

(۲) صبح کا ستارہ " " " " ۳۰

(۸۱) کنج عزالت " " " " " ۱۴۴

(۴۲) اکبر: سید اکبر حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۴۶ء وفات ۱۹۲۱ء وطن مدفن الہ آباد

(۵۴) روانی دریا " " " " " ۱۳۲

(۵) اُنس: میر مہر علی صاحب مرحوم
ولادت وطن فیض آباد

(۳۹) بہشت بریں " " " " " ۹۷

(۶) اوج: مرزا محمد جعفر صاحب
ولادت وطن

(۴۲) انقلاب زمین " " " " " ۱۰۴

(۷) بنیظیر: سید محمد بنیظیر شاہ صاحب واری
ولادت ۱۸۶۳ء وطن کٹر امانک پور ضلع الہ آباد

(۶) صبح صحرا ۳۹

(۷) گلگشت چمن ۴۱

(۱۲) صبح بنارس ۴۷

۵۰

(۱۳) شام اودھ

۱۶۴

(۷۶) آرائش باغ

۱۹۵

(۹۰) ریلوے اسٹیشن

۱۹۶

(۹۱) ریل میں گرنی کا دوپہر

۱۹۷

(۹۲) ریل میں پہاڑی سفر

(۸) چکبست: منشی برج نرائن صاحب

ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ

۱۱۷

(۴۷) دیرہ دون کی سیر

(۹) حالی: خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۷ء وفات ۱۹۱۴ء وطن مدفن پانی پت

۱۱۸

(۴۸) سیر شمیر

(۱۰) حسرت شروانی: نواب صدیق خان جنگ مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

۵۱

(۱۴) پل پر شام تنہائی

(۱۱) رسوا: پروفیسر مرزا محمد ہادی صاحب بی۔ اے

ولادت وطن لکھنؤ

۱۶۶

(۷۸) بہارِ چمن

(۱۲) سی و چہماں ابادی: ہنشی درگاہ سہائے صاحبِ آنجمانی

ولادت ۱۸۷۳ء وطن ضلع پٹی بھیت وفات ۱۹۱۰ء

(۶۴) چشمہ وطن " " " " " " ۱۲۸

(۱۳) سفیر!

(۶۳) لب آبِ جود " " " " " " ۱۲۶

(۱۴) شاکر: ہنشی پیارے لال صاحب

ولادت وطن میرٹھ

(۶۲) جگل کی برسات ۵۹

(۱۵) شباب: محمد سیف الدین صاحب

(۶۱) آبشار ۱۵

(۱۶) شوق محمد عبدالعزیز صاحب

(۶۱) سمندر کی رات ۵۹

(۱۷) شوق قدوائی: مولوی احمد علی صاحب

ولادت ۱۸۵۳ء وطن ضلع بارہ بنکی

۵۲

(۱۶) بندھیا چل کی چاندنی رات

۵۸

(۲۰) جنگل کی رات

۷۸

(۳۲) برکھارین

۱۲۲

(۵۱) جنگل

۱۵۳

(۶۸) آبشار

۱۶۵

(۷۷) باغ و بہار

(۱۸) شہاب الدین خاں صاحب

۱۷۳

(۸۰) دھان کے کھیت

(۱۹) ظفر علی خاں صاحب

۱۴۹

(۶۶) طوفان عظیم حیدر آباد دکن

(۲۰) عالی: محمد اسماعیل خاں صاحب

ولادت وطن خورجہ ضلع بلند شہر

۲۰۰

(۹۴) عرض حال

(۲۱) عزیز: عزیز الرحمن صاحب بلگرامی

۵۷

(۱۹) شب تاریک

(۲۲) عزیز لکھنوی: مرزا محمد ہادی صاحب
ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ۔

۱۵۴ (۶۹) فوارہ

۱۹۰ (۸۴) آگرہ اور تاج محل

(۲۳) کامل: نذیر احمد صاحب

۱۲۲ (۶۱) دریائے بیاس

(۲۴) محروم: منشی تلوک چند صاحب
ولادت ۱۸۸۵ء وطن علی سی خیل (پنجاب)

۲۶ (۱۱) بندر ابن کی صبح

۱۳۰ (۵۶) صحرا

۱۵۷ (۷۱) ببلہ

(۲۵) محسن مولوی محمد محسن صاحب مرحوم
ولادت ۱۹۲۲ء وطن کاکوری وفات ۱۹۰۵ء مدفن مین پوری

۶۵ (۲۶) برسات کی بہار

(۲۶) محمد انعام الحق صاحب

۱۷۵ (۸۲) دہلی کے کھنڈر

(۲۷) محمد شہاب الدین صاحب

۱۲۵

(۶۲) پیارنی ندی کا گیت

(۲۸) منشی محمد حسین صاحب لکھنوی

۷۰

(۲۸) جھولا

(۲۹) مرزا شوق: حکیم تصدق حسین خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن لکھنؤ وفات ۱۸۷۱ء

۱۲۶

(۵۲) صحرا

۱۶۱

(۷۴) باغ بنگلہ

۱۶۳

(۷۵) آرائش باغ

(۳۰) مسلم: محمد مسلم صاحب عظیم آبادی

۱۱۱

(۴۶) نیلگری کی سیر

(۳۱) مقبول: مولوی محمد عثمان صاحب

۱۳۵

(۵۸) گنگا جی

(۳۲) مہر: منشی سورج نرائن صاحب

۱۷۵

(۸۲) سکون

(۳۳) میر محمد تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۱۲۵ء وطن اکبر آباد وفات ۱۲۲۵ء مدفون لکھنؤ

(۳۴) برسات میں اپنے گھر کی حالت

۸۱

(۳۵) اپنے گھر کا حال

۸۲

(۵۳) بن

۱۲۸

(۵۴) سفر جنگل

۱۲۹

(۵۵) بارش اور شکار

۱۳۰

(۶۵) عبور دریا

۱۳۸

(۹۳) قدیم سواری

۱۹۹

(۳۴) میر غلام حسین صاحب مرحوم

ولادت وطن دلی وفات ۱۷۸۹ء مدفون لکھنؤ

(۱۵) جنگل کی چاندنی رات

۵۲

(۱۷) چاندنی اور خانہ باغ

۵۳

(۱۸) چاندنی اور تالاب

۵۶

(۷۲) باغ

۱۵۷

(۳۵) نادر کاکوروی: نادر علی خاں صاحب مرحوم

۶۳

(۲۴) پہاڑی برسات

۱۲۳

(۵۰) دھرتی ماتا

(۳۶) ناظر: چودہری خوشی محمد صاحب

ولادت ۱۸۷۲ء وطن ضلع گجرات نوالہ

۱۴۰

(۶۰) لمودری

(۳۷) نشاط: میر حیدر حسین صاحب

ولادت وطن امرہ

۱۱۹

(۴۹) شیلانگ اور کلکتہ

(۳۸) نظیر اکبر آبادی: شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن دلی وفات ۱۸۳۲ء مدفن اکبر آباد

۶۴

(۲۵) برسات کاتماشا

۶۷

(۲۷) برسات کی بہاریں

۷۱

(۲۹) اوس

۷۳

(۳۱) شہر کی برسات

(۳۱) برسات کی بکھیاں

۷۴

(۳۲) کیچڑ کی آفت

۷۷

(۷۵) جناب

۱۶۳

(۸۴) اکبر آباد

۱۷۹

(۸۶) روضہ تاج گنج

۱۸۸

(۸۸) محل سرا

۱۹۳

(۹۵) زلزلہ

۲۰۱

(۳۹) نفیس

(۴۰) خلد بریں

(۴۰) نیونگ: سید غلام بھیک صاحب

۱۰۰

ولادت وطن ابنالہ

(۴۴) کوہستان کا نظارہ

۱۰۷

(۴۱) واسطی: سید علمدار حسین صاحب

(۱۰) صبح چمن

۲۵

(۴۳) پہاڑی بادل

۶۱

(۴۲) واقف بھاری:

(۵۹) گنگا

(۴۳) حیدلکھنوی

ولادت وطن

(۳۱) جنت فرودس

(۴۱) بزم قدرت میں کسی کی آمد

(۴۴) ہادی: سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔

ولادت ۱۸۸۵ء وطن مچھلی شہر

(۸) صبح بہار

(۹) صبح چمن

(۷۹) بہار چمن

Volume III...Collection of poems describing the objects of Nature such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees, Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV...Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life.

It will be seen that the Series in its variety and scope, is really a panorama of Indian life, depicting genuine feelings and emotions, discussing national as well as social and moral problems and describing every day life in its relation to the objects and events of nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNEY,

Osmania University,

Hyderabad (Deccan).

*Volume IV...*Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II

JAZBAT-E-FITRAT (Natural feelings and Emotions).

*Volume I...*Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

*Volume II...*Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mohani.

*Volume III...*Selections from the works of some thirty old noble poets.

*Volume IV...*Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature)

*Volume I...*Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainyseason, Winter Summer and Spring.

*Volume II...*Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens Cities and famous Buildings.

the first three volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published and it received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than 12 Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes was published in their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in future.

The Series is divided into three Sets and covers 12 Volumes as follows:—

Set I

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I...Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion. A Prayer Book.

Volume II...Collection of poems depicting the past present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala as told here, is extremely impressive.

Volume III...Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.



SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when

BORROWER'S
NO.

200

ISSUE
DATE

392

BORROWER'S
NO.

20

430

ISSUE
DATE

12, 19

13, 20

15, 23

14, 21

14, 20

15, 22

15, 23

15, 23

15, 23

15, 23

Selected Urdu Poems Series

Manazir-e-Qudrat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A. LL. B. (ALIG)

O s m a n i a U n i v e r s i t y

Hyderabad (Deccan)

VOL. I I

4th Edition

ALL RIGHTS RESERVED

Price Re. 2

Title The heritage of America

Author Commager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973 C 735 H

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 17

72900 - 268

2296

22, 16

2297

14, 21 314

Title The heritage of America

Author Commager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973 C 735 H

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 17

72900 - 268

2296

22, 16

2297

14, 21
314

Title The heritage of America

Author Commager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973 C 735 H

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 17

72900 - 268

2296

22, 16

2297

14, 21
314